

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب

مَهْرَجَان

محمود شياحي البارودي

دار المعارف بمصر

القاهرة ١٩٥٨

مطبوعات
المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب
٥

تقديم

فى مطلع هذا العام نشر مجلس الفنون والآداب — فىما نشر — كتاباً عن الشاعر الئائر حافظ إبراهيم ، تضمن الكلمات والقصائد والدراسات التى قىلت فى احتفال المجلس بذكراه فى يوليو ١٩٥٧ .

والىوم يقدم المجلس هذا الكتاب متضمناً أيضاً الكلمات والقصائد والأبحاث التى قىلت فى ذكرى الشاعر الئائر « محمود سامى البارودى » .

وهذا الكتاب — كسابقه — يحمل دلالات عميقة ومتنوعة ، أجدرها بالتنويه بىان هذه الغاية التى يستهدفها المجلس من تكريم الأدباء والفنانين جزاء ما قدموا لأمتهم من ذات أنفسهم وجهودهم . . وتقدير ما احتملوه ، وما قاموا به من تضحيات مشكورة لوطنهم ، وإشادة بآثار النبوغ التى خلفوها من بعدهم للأجيال الآتية قبساً هادياً من شعله الفن الخالدة .

كان البارودى رائداً من رواد الشعر العربى الحديث ، فهو الشاعر الذى استطاع فى بداية هذا العصر أن يهز الوجدان العربى بنبراته الصادقة ،

وبيانه الناصع ، وصياغته الفخمة . . واستطاع أن يبعث من جديد أصداء الشعر العربي من عصور الجزالة والقوة ، بعد أن نفض عن طريق الشعر غبار التقليد الذي تراكم على جوانبه في عصور الضعف والركاكة والزخارف الزائفة .

وبكل ذلك كان البارودي جديراً بأن يكون أول الشعراء الذين يحتفل بذكراهم ، وكان الموعد المضروب لذلك هو ديسمبر عام ١٩٥٦ . ثم كان الاعتداء الفاشم على بورسعيد الخالدة ، فتأجل الاحتفال به حتى خرجت مصر من معركتها الظافرة عزيزة أيية . . بعد أن ساندتها عواطف الأمة العربية ، واجتمعت حول رايتها قلوب الشعب العربي الخفاقة .

وكان أن وافق يوليو سنة ١٩٥٧ موعد ذكرى حافظ إبراهيم فجرى الاحتفال به ، حتى حان موعد الاحتفال بالبارودي ، فكان ذلك الذي يسجله هذا الكتاب .

لقد كان كتاب « حافظ إبراهيم » أوفر مادة من هذا الكتاب ، وسبب ذلك أن كتاب حافظ كان نتاج أسبوع كامل خصص لحافظ في مدينة الإسكندرية .

أمّا هذا الكتاب فهو فصل من كتاب كبير ؛ لأن الاحتفال بالبارودى كان جزءاً من مؤتمر الأدباء العرب فى دورته الثالثة التى انعقدت بالقاهرة فى (٩ — ١٥ من ديسمبر سنة ١٩٥٧) . فهو بذلك موضوع يتم موضوعات مؤتمر الأدباء العرب الذى كانت أبحاثه ومناقشاته صوراً متنوعة لمعان عميقة ، هى القومية العربية ، بعد أن حقق الرئيس جمال عبد الناصر حلم الأمة العربية الأكبر فى الحرية والسيادة فتشابكت أيديها ، وتعانقت عواطفها ومشاعرها — ثم تلاقت على صعيد القومية العربية فى مؤتمرها الحاشد لتكشف عن مظاهر القومية العربية وتأثيراتها فى الشعر والقصة والمقالة والنقد الأدبى ، وفيما توجه هذه القومية على الأدباء العرب من واجبات للتعبير عن آماني الشعوب العربية وإثراء وجدانها ، والنهوض بأمانة الرسالة ، رسالة الثقافة الإنسانية فى أضواء هذا الفجر الذى انبثق من القومية العربية ثم فيما توجه هذه الغايات على الأمة العربية نحو أدبائها من رعاية وتقدير لجهودهم المخلصة .

وفى ختام هذا المهرجان العربى الكبير كان موكب البارودى ، فقطف الأدباء العرب من عواطفهم الحارة باقات من الزهر النضير لتكون تحية لذكراه .

ولقد تضمن الاحتفال بالبارودى أكثر من دلالة كلها عميقة المغزى .
ولو أن البارودى كان حياً لقرت عينه بهذا التكريم لأكثر من سبب ؛
أولها؛ هو اجتماع الأمة العربية حول ذكره فى إصباح بعث شعوبها وتحررها
والتقائها .

ثم كان مكان الاحتفال هو القاعة الذهبية بقصر المنيل ، والبارودى
الذى ثار على الخائن « توفيق » صنيعه الاستعمار ، يجد أن الفلك قد دار
دورته ، فإذا ذكره تمجد فى هذا المكان بعد أن تطهر من آثار الاستعمار
وصنائه .. بعد أن عاد هذا المكان إلى الشعب ، وكان محرماً عليه من
قبل .. عاد بعد أن « ذهب المتبوع والتبع » كما يقول البارودى ، وبعد أن زالوا
فما بكت الدنيا لفرقتهم ولا تعطلت الأعياد والجمع
ليس هذا فحسب ، بل لأن أمنية أخرى من أعز أمانى « البارودى »
قد تحققت . فهنا فى « المنيل » كانت مغانى البارودى ومجالى صبواته ..
التي طالما هزه الحنين الفياض إليها ، فى غربته فى المنفى بعيداً عن وطنه
وقومه .. ومن هناك صعد زفراته الحارة شعراً رقيقاً مؤثراً ، فكانت
أمنيته أن يرى « روضة المنيل » كما يقول :

ليت شعري متى أرى روضة المنى ل ذات النخيل والأعنان
حيث تجرى السفين مستبقات فوق نهر مثل اللجين مذاب

* * *

ذاك مرعى أنسى . . وملعب له وى وجنى صبوتى .. ومغنى صحابى
لست أنساه ما حييت . . وحاشا أن ترانى لعهد غـير صابى

* * *

لهنأ روح البارودى ، فإن أمته الوفية الذاكرة ، تعرف حقه وحق
العاملين من أجلها . . ويقيناً إن روح « البارودى » هائلة راضية فقد
تحقق له ما كان يتمنى حين قال :

سيدكرنى بالشعر من لم يلاقنى وذكرى الفتى بعد المات من العمر

يوسف السباعى

مَهْرَجَان
مُحَمَّدُ سَيِّدُ الْبَارُودِيِّ

الكلمات التي أُلقيت في الاحتفال
بذكره بالقاعة الذهبية بقصر المنيل
في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٥٧



محمود امجدی

۱۹۰۴ - ۱۸۳۸

كَلِمَة الافتتاح

للسيد كمال الدين حسنين

رئيس المجامع الأعلى لرعاية الفنون والآداب

حضرات السيدات والسادة . . .

باسم الله أفتتح هذا المهرجان ، للاحتفال بذكرى الشاعر الثائر المكافح
محمود سامي البارودي .

ومن حقكم يا أدباء العرب ، وقد تداعيتم من شتى دياركم إلى مؤتمر
عربي تتحدثون فيه عن الأدب والقومية أن تذكروا الشاعر العربي الذي
كان أدبه في مطلع هذه النهضة برهاناً من براهين هذه القومية ودعوة لها
وكفاحاً في سبيلها .

والحق أن البارودي لم يكن من شعراء القومية العربية فحسب ، بل
كان هو ذاته برهاناً من براهين هذه القومية وصورة منها ، فقد كان برغم

نسبه في الترك أو في الشركس ، عربي القلب واللسان والوطن ، عربي الفكر والعاطفة والدعوة ، عربي الدين والخلق والمروءة . والقومية العربية دائماً ، قلب ولسان ووطن ، فكر وعاطفة ودعوة ، دين وخلق ومروءة ، لا عنصرية دم ، ولا عنصرية جنس

والبارودي إلى ذلك فصل بعنوانه في تاريخ نهضتنا القومية ، من حيث إنه أول شاعر من شعراء هذه النهضة ، جدد بأدبه للقومية العربية شبابها ، ثم من حيث إنه كان في هذه النهضة حامل سيف وصاحب قلم ، جمع الوسيلتين اللتين تكتمل بهما أسباب القوة في كل نهضة قومية

شاعر محارب بلسانه ويده ، يذكر في تاريخنا الأدبي رابعاً لعنزة والمتنبى وأبي فراس ، استمد مثلهم روح الشعر من ريح الحرب ، فكان تاريخه مثل تاريخهم جزءاً من تاريخ أمته .

وإذا كانت النهضة الأدبية التي تلت عصر البارودي وتأثرت به هي التي هيأت النفوس من بعد لهذه الانتفاضات الثورية التي تصنع تاريخنا المعاصر ، فإن من حق البارودي علينا أن نعترف بأنه قاده الشرارة التي اتقدت منها مشاعل الشعراء والكتاب من بعده ، فكانوا بما نظموا وكتبوا ؛ مقدمة الثورات المتعاقبة من عهد عرابي ، إلى عهد مصطفى كامل ،

إلى عهد فيصل بن الحسين ، إلى عهد سعد زغلول ، إلى ثورة
سنة ١٩٥٢ .

لقد بعث البارودي الشعر العربي من مرقدہ ، ونفض عنه الغبار الذي
تراكم عليه منذ ألف سنة ، ففتح عيون قومه على معاني لم يكونوا يحسونها
منذ عشرة قرون ، فكأنما وثب بهم في الزمن بقدر هذه القرون العشرة
فإذا هم على الطريق وقد انشق لهم فجر المستقبل .

وكان البارودي إلى كل ذلك معلم نفسه ، لم يتلمذ على شاعر ولا أديب
ولا عروضي ، وإنما التمس أسباب العلم بالقراءة فتعلم ، والتمس أسباب
العمل بالتجربة ، فأثمر عمله ، فقدم بذلك برهاناً جديداً على أن القراءة هي
المعرفة ، وأن الإنتاج ثمرة التجربة .

أيها السيدات والسادة

إن العبرة المستمدة من حياة الشاعر الذي تحتفون بذكراه اليوم لتلهم
معاني كثيرة ، لعلها أقوى ما يؤيد دعوتكم الرشيدة في مؤتمركم العتيد إلى
ضرورة الملاءمة بين الأدب والقومية العربية .

وفقكم الله وسدد خطاكم والسلام عليكم ورحمة الله .

ذكرى البارودى

للاستاذ عباس محمود العقاد

مقرر لجنة الشعر

الشعراء — الذين تدعوننا خدمة الأدب واللغة إلى إحياء ذكراهم
والإشادة بفضلهم — كثيرون — بحمد الله — فى اللغة العربية .
وهذه الكثرة المباركة هى التى تدعوننا إلى اختيار المناسبة للوفاء بحقهم ،
لأن الاحتفال بهم فى موعد واحد غير يسير ، ولا يُعطى كلاً منهم حقه
من الإنصاف .

والبارودى — صاحب هذا اليوم — جنديٌّ باسل من جنود الحرية
والثورة ، ورائد سابق من رواد الشعر والأدب ، وحارس أمين من
حُرّاس التراث العربى والثقافة الشرقية ، فهو من أجدر الشعراء أن يُحتفى
بذكراه فى هذه الآونة .

ونكاد نقول : إنه هو الذى اختار موعده بوحى من سيرته وتاريخه ؛
فكلما طاف بنا المطاف بعيداً من هذا الموعد الذى نحن فيه ردنا إليه لمناسبة
قوية من المناسبات التى تُختار لإحياء الذكرى .

فذكرى جهاده تَحِينُ في شهر ديسمبر ؛ لأنه الشهر الذي خرج فيه من وطنه منفياً معاقباً على ثورته في سبيل الإصلاح والحرية ، فقال — رافع الرأس مصراً على ذلك الذنب المشرف لذويه — :

وهل دفاعي عن ديني وعن وطني ذنبٌ أَدان به ظلماً وأُغترِبَ

وذكرى وفاته تَحِينُ في هذا الشهر بعينه ، وذكرى معالم أخرى من سيرته كذلك ... أما ذكرى ميلاده فلم نكن على يقين منها . ولكننا لو أخذنا بقول من الأقوال عنها لم يكن بيننا وبينها في السنة الماضية غير أسابيع ، حدثت في خلالها غاراتُ القناة ، ولم تنته هذه الغارات وجرائرها قبل أوائل ديسمبر من عامها .

ونحن في سياق الكلام على شاعر — يخال ويتخيل — لا حرج علينا أن نتكلم بالمجاز وأن نلتمس المشابهات من عالم الكواكب والنجوم . فما هذه الصلة بين شهر ديسمبر وبين شاعر مجدّد من رواد النهضة والحرية ؟

إن ديسمبر يقترن بالشتاء ، وأولى مواسم العام أن يُقارَنَ الشعرَ موسمُ الربيع .

لكن المناسبة مع هذا حاضرة من مقارنات الخيال ، وإن خفيت من جانب الوقائع العلمية والأقيسة المنطقية .

فشهر ديسمبر هو الشهر الذى ينتصر فيه النور على الظلام ويقصر فيه الليل ويطول النهار . ومن هنا احتفل فيه الأقدمون بميلاد الشمس ، ولا تزال بقية من الاحتفال به باقية فى أرجاء العالم إلى هذه الأيام .

ولا نخالنا نشبه النهضة التى رادها البارودى بمشابهة أقرب من هذه المشابهة وأصدق منها . فلم يكن عالم الشر قبله ظلاماً حالكاً ، ولم يكن كذلك نهائياً وافياً بلغ الغاية من التمام والسطوع ، ولكنه كان على نور فزاده نوراً ، وكان حوله ظلام فقصر من أطراف ذلك الظلام .

كان يوم البارودى فى سماء الأدب كيوم الاعتدال فى سماء ديسمبر : مفترقاً للطريق بين غلبة الظلام على النور ، وغلبة النور على الظلام .

ولم يكن البارودى أسبق الشعراء المحدثين إلى التجديد على التعميم ، ولكنه فيما نرى كان أسبقهم إلى التجديد الذى يجمع بين إحياء سنة السلف ، وبين الاحتفاظ بالطابع الشخصى القوى ، حتى فى مقام المعارضة والمحاكاة .

انظروا إليه مثلاً وهو يعارض أبا نواس في قصيدة من أفحل قصائده
وهي القصيدة الرائية التي يقول في مطلعها :

أَجَارَةَ بَيْتَيْنَا أَبُوكَ غَيُورٌ . وَمِيسُورٌ مَا يُرْجَى لَدَيْكَ عَسِيرٌ

فإن شاعرنا الحديث يحرص في معارضتها على أسلوب الأقدمين وينحو
منحاهم في الرونق والجزالة ، ولكنك لا تخطئ أن تعلم حين تسمع رأيته
أن البارودي هو الذي يتكلم وأن القائد المكافح والثائر الطامح هو
الذي يقول :

خضعت لأحكام الهوى ولطالما	أَبَيْتُ فَلَمْ يَحْكَمْ عَلَيَّ أُمِيرٌ
أَفْلَ شَبَابَةِ اللَّيْثِ وَهُوَ مُنَاجِزٌ	وَأَرْهَبَ لِحْظِ الرَّيِّمِ وَهُوَ غَرِيرٌ
وَيَجْزَعُ قَلْبِي لِلصَّدُودِ وَإِنِّي	لَدَى الْبَأْسِ إِنْ طَاشَ الْكَمِيُّ صَبُورٌ
وَمَا كُلُّ مَنْ خَافَ الْعَيُونَ يَرَاعَةً ^(١)	وَلَا كُلُّ مَنْ خَاضَ الْخُتُوفَ جَسُورٌ ^(٢)
وَلَكِنْ لأَحْكَامِ الْهَوَى جَبَرِيَّةٌ	تَبُوحُ لَهَا الْأَنْفَاسُ وَهِيَ تَفُورُ
وَإِنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنْ سَرَفِ الْهَوَى	لَذُو تَدْرَأٍ فِي النَّائِبَاتِ مُغِيرٌ ^(٢)
يُرَاقِنِي عِنْدَ الْخُطُوبِ إِذَا عَرْتُ	جَوَادٌ وَسَيْفٌ صَارِمٌ وَجَفِيرٌ

(١) اليراعة : الأحمق والجبان .

(٢) التدرأ : القوة .

وكذلك كان البارودي كما وصف نفسه وكما عرفه واصفوه .

وعارض قصيدة البردة المشهورة للبوصيرى بقصيدته « كشف الغمة في

مدح سيد الأمة » — وهى الملحمة التى قال فى مطلعها :

يا رائد البرق يَمِّمُ دَارَةَ الْعِلْمِ وَاحْذُ الْغَمَامَ إِلَى حَيِّ بَذَى سَلَمَ

وقال فيها :

أَدْعُو إِلَى الدَّارِ بِالسُّقْيَا وَبِى ظَمًا أَحَقُّ بِالرَّيِّ ، لَكِنِّى أَخُو كَرَمِ
مَنَازِلٍ لَهَا بَيْنَ جَانِحَتَى وَدِيعةٌ سِرُّهَا لَمْ يَتَّصِلْ بِفَمِ

فإذا بطابعه الشخصى قد غلب على هذه المعارضة حتى كان شاعر —

كأحمد شوقى — وهو أكبر اللاحقين بالبارودى فى جيله — ينظر إليه كما

نظر إلى البوصيرى، أو ينظر إلى مُعارض البردة أكثر من نظره إلى صاحب

البردة ، كما تنم على ذلك كلمات هنا وكلمات هناك ، ومنها :

وَنُودَى اقْرَأْ تَعَالَى اللَّهُ قَائِلُهَا لَمْ تَتَّصِلْ قَبْلَ مَنْ قِيلَتْ لَهُ بِفَمِ

ولا نحسب أننا نخطئُ التعليل إذا قلنا : إن « حافظ إبراهيم »

إنما كان يقتفى أثر البارودى حين أراد أن يجمع بين الفروسية والشعر

وبين الاشتراك فى ثورة الأدب وفى ثورة الذخيرة بالسودان .

وإننا نلتقى بهذه الشخصية القوية في صورة من صور الفطرة الحية حينما قلبنا النظر في جوانب أدبه أو جوانب سيرته وعمله ، بل نحن نلتقى بها — أولاً — في مكن البلاغة من أسلوبه الفخم الذي انفرد به بعد فترة من الأساليب الصادقة منذ قرون عدة . فإنما كانت بلاغته ملكة مطبوعة تأخذ ما عرضه عليها بداهة وبغير وساطة مصنوعة . فكان بليغاً لأنه استوعب روح البلاغة من مصادرها في أقوال فحول الشعراء ، ولم يكن بليغاً لأنه تعلم النحو والصرف أو تعلم البيان والبديع .

قال أستاذه « الشيخ حسين المرصفي » : « إن محمود سامي البارودي لم يقرأ كتاباً في فن من فنون العربية ، غير أنه لما بلغ سن التعقل وجد في طبعه ميلاً إلى قراءة الشعر وعمله وكان يستمع لبعض من له دراية وهو يقرأ بعض الدواوين ، أو يقرأ وهو بحضرته ، حتى تصور في برهة يسيرة هيئات التراكيب العربية ، فصار يقرأ وهو لا يكاد يلحن . . . » .

ومعنى هذا أن الشاعر اقتبس البلاغة على البديهة ولم يقتبسها تعليماً مفصلاً بقواعده ودروسه . ويبدو لنا في تواريخ الرواد في الحياة الفكرية والحياة العملية معاً أن هذه البداهة ملكة مطبوعة تصاحب الريادة في جميع

نواحيها ، وقلما تكون محصورة في ناحية واحدة ، لأنها متعددة الجوانب لعمق مصدرها وقوة مضائها ، ومن ثم كان البارودي زعيماً في نهضة الشعر وزعيماً في نهضة الحرية ورجلاً عملياً في حياته العامة والخاصة . وما النهضات في أصولها إلا نفحة حية من نفحات الوجدان تعمل بالقدوة الملهمه كما تعمل بالإقناع والإرشاد ، وربما كان عدد الذين يتبعون الزعيم للاقتداء به إعجاباً « بشخصيته » أكبر من عدد متبعيه الذين أقنعهم بلسانه أو بقلبه .

وهذا الشاعر الثائر جدير في كل من هذين الميدانين بالتذكار والثناء من العالم العربي بأسره . إذ كان تجديد الشعر العربي والبلاغة العربية نهضة تهم الناطقين بالضاد حيث كانوا ، ومثل هذه النهضة نهضة الحرية التي برزت أول الأمر في الثورة العراقية ، فإنها لم تكن ثورة موطن واحد أو بقعة واحدة في البلاد العربية ، بل كانت إيذاناً بثورة هذه البلاد عامة في طلب الاستقلال وطلب الخلاص من السيطرة الأجنبية .

ولا ينسينا فضل الشاعر البليغ والقائد الثائر فضلاً آخر للبارودي « الحاكم الإداري » خليقاً أن يذكر كلما ذكر التراث العربي واللغة

العربية ، وذلك هو فضله في جمع الكتب النادرة والمخلفات الأثرية يوم
تولى نظارة الأوقاف وأشرف على معاهدها ومساجدها . فإن الأسفار القيمة
التي جمعها يومئذ من مساجد مصر وزواياها ومعاهدها المهجورة كانت
أول أساس بنيت عليه دار الكتب المصرية وتلاحقت بعدها على أثر ذلك
دور مثلها لا تزال تنمو وتتكاثر عاماً بعد عام .

ولأكثر من مائة واحدة يعود إلينا اليوم ذكرى هذا الرائد القائل
العامل . فكأنه نطق بلسان التاريخ :

قتول وأحلام الرجال عواذب صئول وأفواه المنون فواغر

وكأنه جمع الأسفار لأنه علم أنه سفر باق يعود إليه من يصنى إلى بيان
ومن يطبع في كتاب

عباس محمود العقاد



مختارات من شعر البارودي

قدم لها، الأستاذ عبد الرحمن صرّفي

وألقاها الأستاذ محمد الطوخي

من الطبيعي ونحن نتحدث هنا عن الشاعر البارودي أن نفرده بين خطباء الحفل بعض الوقت يستقل فيه بالمتعة وحده ويتحدث عن نفسه بنفسه وسيكون حديثه بينكم هو المختار من شعره ينشده لكم على لسانه أحد أعلام الممثلين من أحفاده المصريين وأكثى أنا هذه المرة بأن أقدم لهذا الشعر بما قال الشاعر نفسه عن شعره :

يقول البارودي : « لقد كنت في ريعان الفتوة ، واندفاع القرية بتيار القوة ، ألهج بالشعر لا تذرعا لوجه أنتويه ، ولا تطلعا إلى غنم أحتويه ، وإنما هي أغراض حركتني ، وإباء جمع بي ، وغرام سال على قلبي ، فلم أتمالك أن حركت به جرسى ، فسرّيت به عن نفسى » .

ولقد تردد البارودي في نشر ما كان ينظمه من الشعر « تفاديا من خطأ ربما عرض أو ناقد ربما اعترض » على حد قوله ، بيد أنه يعود بعد هنيهة

ليقول « ولكنى ، لم أطق أن أغالب الطبيعة . . . فللإنسان فتون بشعره ، وولوع بينات فكره ، ولولا ذلك ما دون الناس أشعارهم ، ولا اتخذوا حلية الأدب شعارهم ، وكيف لا ، وبقاء الذكرى حياة الأبد . »

إخوانى أدباء العرب :

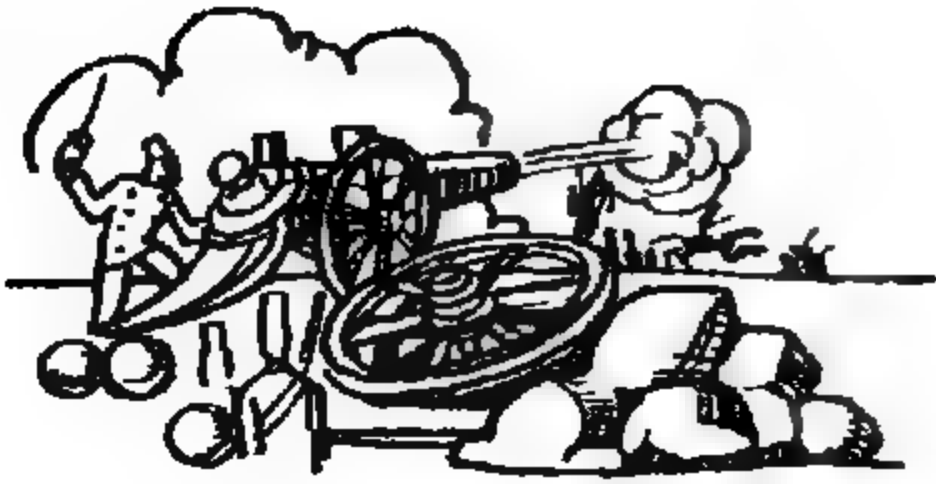
إن اجتماعكم اليوم فى هذا الحفل لتكريم ذكرى البارودى الشاعر يقوم برهاناً جديداً على بلوغه ما كان يؤمله من بقاء الذكرى التى هى حياة الأبد فلنعش إذن فى شعره حياة الأبد ساعة أو بعض ساعة . وسينشدهم الشاعر مختار شعره القوى على لسان علم من أعلام المسرح المصرى الأستاذ محمد الطوخى ، ولقد روعى فيما وقع عليه الاختيار من أشعاره أن يكون ممثلاً لجوانب متعددة من شخصية الشاعر ، وتاريخ حياته ، وشتى ملكاته .

ثورة على الظلم

إِنِّي امْرُؤٌ كَفَى حِلْمِي وَأَدَبِي كَرُّ الْجَدِيدَيْنِ مِنْ مَاضٍ وَمُقْتَبِلِ
 حَلَبْتُ أَشْطَرُ هَذَا الدَّهْرِ تَجْرِبَةً وَذَقْتُ مَا فِيهِ مِنْ صَابٍ وَمِنْ عَسَلِ
 فَمَا وَجَدْتُ عَلَى الْأَيَّامِ بَاقِيَةً أَشْهَى إِلَى النَّفْسِ مِنْ حَرِّيَةِ الْعَمَلِ
 لَكُنَّا غَرَضٌ لِلشَّرِّ مِنْ زَمَنِ أَهْلُ الْعُقُولِ بِهِ فِي طَاعَةِ الْخَمَلِ
 قَامَتْ بِهِ مِنْ رِجَالِ السُّوءِ طَائِفَةٌ أَدْهَى عَلَى النَّفْسِ مِنْ بُؤْسٍ عَلَى ثَكَلِ
 مِنْ كُلِّ وَغْدٍ يَكَادُ الدَّسْتُ يَدْفَعُهُ بَغْضًا .. وَيَلْفِظُهُ الدِّيْوَانُ مِنْ مَلَلِ
 ذَلَّتْ بِهِمْ مِصْرُ بَعْدَ الْعِزِّ وَاضْطَرَبَتْ قَوَاعِدُ الْمُلْكِ حَتَّى ظَلَّ فِي خَلَلِ
 وَأَصْبَحَتْ دَوْلَةُ الْفُسْطَاطِ خَاضِعَةً بَعْدَ الْإِبَاءِ .. وَكَانَتْ زَهْرَةُ الدُّوَلِ
 وَأَصْبَحَ النَّاسُ فِي عَمِيَاءٍ مَظْلَمَةٍ لَمْ يَخْطُ فِيهَا امْرُءٌ إِلَّا عَلَى زَلَلِ
 لَمْ أَدْرِ مَا حَلَّ بِالْأَبْطَالِ مِنْ خَوَرٍ بَعْدَ الْمِرَاسِ وَبِالْأَسْيَافِ مِنْ فَلََلِ
 أَصَوَحْتُ شَجَرَاتُ الْمَجْدِ أَمْ نَضَبَتْ غَدْرُ الْحَمِيَّةِ حَتَّى لَيْسَ مِنْ رَجُلِ
 فَمَا لَكُمْ لَا تَعَافُ الضَّيْمَ أَنْفُسُكُمْ وَلَا تَزُولُ غَوَاشِيَكُمْ مِنَ الْكُسَلِ

فبادروا الأمر قبل الفوت وانتزعوا
وطالبوا بحقوق أصبحت غرضاً
حتى تعود سماء الأمن ضاحيةً
هذي نصيحة من لا يبتغي بدلاً

شكالة الريث فالدنيا مع العجل
لكل منتزعٍ سهماً ومختل
ويرفل العدل في ضاف من الحُلل
بكم... وهل بعد قوم المرء من بدل



دَعْوَةٌ إِلَى الشُّوْرَةِ

فيا قوم هُبُّوا . . إِنَّمَا الْعُمُرُ فَرْصَةٌ
أَصْبِرُوا عَلَى مَسِّ الْمَوَاتِ وَأَتَمُّ
وَكَيْفَ تَرَوْنَ الذُّلَّ دَارَ إِقَامَةٍ
أَهَبْتُ . . فَعَادَ الصَّوْتُ لَمْ يَقْضِ حَاجَةً
فَلَمْ أَدْرِ أَنَّ اللَّهَ صَوَّرَ قَبْلَكُمْ
فَلَا تَدْعُوا هَذِي الْقُلُوبَ . . فَإِنَّهَا
أَرَى أَرْوْسًا قَدْ أَيْنَعَتْ لِحْصَادَهَا
فَكُونُوا حَصِيدًا خَامِدِينَ . . أَوْ افْزَعُوا
وَفِي الدَّهْرِ طُرُقٌ جَعَّةٌ وَمَنَافِعُ
عَدِيدٌ الْحَصَى ؟ إِنِّي إِلَى اللَّهِ رَاجِعٌ
وَذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ وَاسِعٌ
إِلَى . . وَلِبَّانِي الصَّدَى وَهُوَ طَائِعٌ
تَمَائِيلٌ لَمْ يُخْلَقْ لَهُنَّ مَسَامِعُ
قَوَارِيرُ مَخْنِيٌّ عَلَيْهَا الْأَضَالِعُ
فَإِنَّ . . وَلَا أَيْنَ السِّيُوفُ الْقَوَاطِعُ
إِلَى الْحَرْبِ حَتَّى يَدْفَعَ الضَّيْمَ دَافِعُ



التنبؤ بالشؤرة

تنكرت مصرُ بعد العُرف واضطربت
فأهمل الأرضَ جرًّا الظلم حارثها
واستحكم الهولُ .. حتى ما يبيت قتي
ويُلمه سكتًا .. لولا الدفينُ به
أرضى به غيرَ مغبوط بنعمته
يا نفسُ لا تجزعى فالخيرُ منتظرُ
لعلَّ بلجة نور يُستضاء بها
إني أرى أنفُسًا ضاقت بما حملت
شهران أو بعض شهر إن هي احتدمت
فإن أصبتُ فعن رأيٍ ملكتُ به
قواعدُ الملك حتى ريع طائرُه
واسترجع المالَ خوفَ العُدُم تاجرُه
في جوشن الليل إلا وهو ساهرُه
من المآثر ما كنا نجاوره
وفي سواه المنى لولا عشائره
وصاحبُ الصبر لا تبلى مرائره
بعد الظلام الذي عمت دياجرُه
وسوف يشهر حدَّ السيف شاهرُه
وفي الجديدين ما تُغني فواقره
علمُ الغيوب .. ورأيُ المرء ناظرُه

في المنفى

يا نديميَّ من « سرنديب » كُفَّا عن مَلَامِي .. وَخَلَّيَانِي لِمَا بِي
كَيْفَ لَا أُنْدُبُ الشَّبَابَ .. وَقَدْ أَصْبَحْتَ كَهْلًا فِي مِحْنَةٍ وَاعْتِرَابٍ
أَخْلَقَ الشَّيْبُ جِدَّتِي .. وَكَسَانِي خِلْعَةً مِنْهُ رَثَّةَ الْجِلْبَابِ
وَلَوْ شِعَرَ حَاجِبِيَّ عَلَى عَيْنِيَّ حَتَّى أَطْلَّ كَالْهُدَّابِ
لَا أَرَى الشَّيْءَ حِينَ يَسْنَحُ إِلَّا كَخِيَالٍ .. كَأَنِّي فِي ضَبَابٍ
وَإِذَا مَا دُعِيتُ حِرْتُ .. كَأَنِّي أَسْمَعُ الصَّوْتَ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ
كَلِمًا رَمَتْ نَهْضَةً أَقْعَدَتْنِي وَنِيَّةً لَا تُقْلِّهَا أَعْصَابِي
لَمْ تَدَعْ صَوْلَةَ الْحَوَادِثِ مِنِّي غَيْرَ أَشْلَاءٍ رِهْمَةً فِي ثِيَابٍ
فَجَعَلْتَنِي بِوَالِدِيَّ وَأَهْلِي ثُمَّ أَنْحَتُ تَكَرُّرًا فِي أَتْرَابِي
كُلَّ يَوْمٍ يَزُولُ عَنِّي حَيْبٌ يَا لِقَلْبِي مِنْ فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ

فِي مَوْقِفِ السَّودَاعِ

ولما وقفنا للسوداع وأسبلت
أهبتُ بصبري أن يعود فعزني
وما هي إلا خَطرَةٌ ثمَّ أقلعت
فكم مُهجةٍ من زَفرةِ الوجد في لظي
وما كنت جرّبت الهوى قبل هذه
ولكنني راجعت حلمي وردّتي
ولولا بُنيّاتٌ وشيبٌ عواطلٌ
مَدامعُنا فوق الترائب كالْمُزَن
وناديتُ حلمي أن يثوبَ فلم يُغن
بنا عن شُطوط الحى أجنحةُ السُفن
وكم مُقلّة من غزرة الدّمع في دجن
فلما دهنتني كدت أقضي من الحزن
إلى الحزم رأيٌ لا يحوم على أفن
لما قرعتُ نفسي على فانت سنيّ



حَسَنٌ إلى ابنته

تَأْوِبَ طَيْفٍ مِنْ « سَمِيرَةٍ » زَائِرُ
طَوَى سُدْفَةَ الظُّلَمَاءِ .. وَاللَّيْلُ مُضَارِبٌ
فِيَالِكَ مِنْ طَيْفِ أَلَمٍ . . وَدُونَهُ
تَخْطَى إِلَى الْأَرْضِ وَجَدًّا .. وَمَا لَهُ
أَلَمٌ وَلَمْ يَلْبَثْ . . وَسَارَ . . وَلَيْتَهُ
تَحْمَلُ أَهْوَالَ الظُّلَامِ مُخَاطِرًا
تُمَثِّلُهَا الذِّكْرَى لِعَيْنِي . . كَأَنِّي
فَطَوْرًا أَخَالَ الظَّنَّ حَقًّا . . وَتَارَةً
فِيَا بُعْدَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي
فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فَرَقْنَ بَيْنَنَا
وَمَا الطَّيْفُ إِلَّا مَا تُرِيهِ الْخَوَاطِرُ
بَارُوقَهُ . . وَالنَّجْمُ بِالْأُفُقِ حَاطِرُ
مُحِيطٌ مِنَ الْبَحْرِ الْجَنُوبِيِّ زَاخِرُ
سَوَى نَزَوَاتِ الشُّوقِ حَادٍ وَزَاخِرُ
أَقَامَ . . وَلَوْ طَالَتْ عَلَى الدِّيَاخِرِ
وَعَهْدِي بِمَنْ جَادَتْ بِهِ لَا تُخَاطِرُ
إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ مِنَ الْأَرْضِ نَاطِرُ
أَهِيمُ . . فَتَغْشَى مُقَلَّتِي السَّمَادِرُ
وَيَا قُرْبَ مَا التَفَّتْ عَلَيْهِ الضَّمَائِرُ
فَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَائِرُ

ذكريات مغاني الصبا

أين أيامُ لذتي وشبابي أتراها تعود بعدَ الذهاب ؟
ذاك عهدٌ مضى .. وأبعدُ شيء أن يردَّ الزمانُ عهدَ التصابي
فأديرا على ذِكراه .. إني منذُ فارقتُه شديدَ المصاب
كلُّ شيءٍ يسأله ذو اللب إلا ماضىَ اللهو في زمان الشباب
ليت شعري متى أرى روضةً المذ يل ذاتَ النخيل والأعنان
حيث تبحرُ السفينُ مُستَبِقَاتٍ فوقَ نهرٍ مثلِ اللّجين المذاب
قد أحاطت بشاطئيه قصور مُشرقاتٌ يَلْحَنَ مثلَ القباب
ملعبٌ تسرح النواظرُ منه بينَ أفنان جنةٍ وشعاب
كلّما شافه التسيمُ ثراه عاد منه بنفحة كالملاّب
ذاك مرعى أنسى .. وملعبٌ لهوى وَجَنَى صَبَوْتِي .. ومغنى صِحابي
لست أنساه ما حييتُ .. وحاشا أن تراني لعهد غيرَ صابي

غزل

ما أطولَ الليلَ على الساهر
يا مُخلفَ الوعد .. ألا زوَّرة
ترَكْتَنِي من غَمَرَاتِ الهوى
أسمعُ في قلبي ديبَ المني
فَنَارَةٌ أَهْدَأُ من روعتي
وبين هاتين شَبَا لوعةٍ
فهل إلى الوُصْلَةِ من شافع ؟
يا قلبُ لا تَجْزَعُ .. فَإِنَّ المُنَى
أما لهذا الليل من آخر ؟
أَقْضِي بها الحقَّ من الزائر ؟
في لُجٍّ بحرٍ بالردى زاهر
وَأَلْمَحُ الشُّبْهَةَ في خاطري
وتارةً أَفْزَعُ كالطائر
لها بقلبي فَتْكَةٌ النَّائِر
أم هل على الصَّبْوَةِ من ناصر ؟
في الصبر .. واللهُ مع الصابر



فِي الْحَرْبِ

أَخَذَ الْكُرَى بِمَعَاقِدِ الْأَجْفَانِ
وَاللَّيْلُ مَنْشُورُ الذَّوَانِبِ ضَارِبٌ
لَا تَسْتَبِينُ الْعَيْنُ فِي ظُلُمَائِهِ
فَالْبَدْرُ أَكْثَرُ . . وَالسَّمَاءُ مَرِيضَةٌ
وَضَعُوا السَّلَاحَ إِلَى الصَّبَاحِ . . وَأَقْبِلُوا
حَتَّى إِذَا مَا الصُّبْحُ أَسْفَرَ . . وَارْتَمَتْ
فَإِذَا الْجِبَالُ أَسِنَّةٌ . . وَإِذَا الْوِهَا
وَالْخَيْلُ وَاقِفَةٌ عَلَى أَرْسَانِهَا
فَتَوَجَّسَتْ فَرْطَ الرُّكَّابِ وَلَمْ تَكُنْ
فَزِعَتْ فَرَجَعَتْ الْحَنِينِ . . وَإِنَّمَا
ذَكَرْتُ مَوَارِدَهَا بِمَصْرَ . . وَأَيْنَ مِنْ

وَهَذَا السُّرَى بِأَعِنَّةِ الْفُرْسَانِ
فَوْقَ الْمَتَالَعِ وَالرُّبَا بِجِرَانِ
إِلَّا اشْتَعَالَ أَسِنَّةُ الْمُرَّانِ
وَالْبَحْرُ أَشْكَلُ وَالرَّمَّاحُ دَوَانِي
يَتَكَلَّمُونَ بِاللُّسْنِ النَّيِّرَانِ
عَيْنَايَ بَيْنَ رُبَا وَبَيْنَ كَمَجَانِ
دُ أَعِنَّةٌ وَالْمَاءُ أَحْمَرُ قَانِي
لِطِرَادِ يَوْمِ كَرِيهَةٍ وَرِهَانِ
لِتَهَابِ . . فَاَمْتَنَعْتُ عَلَى الْأَرْسَانِ
تَحْنَانُهَا شَجَنٌ مِنْ الْأَشْجَانِ
مَاءُ بِمَصْرَ مَنَازِلُ الرُّومَانِ

الشوق إلى مصر

لَعَمْرِي.. لقد طال النوى.. وتقاذفت
وأصبحتُ في أرضٍ يحاربها القَطَا
بعيدةُ أقطار الدياميم.. لو عَدَا
تَصِيحُ بها الأصداءُ في غسق الدجى
تردَّت بِسَمُور الغمام جبالها
فَأُنْجَادُهَا لِلْكَاسِرَاتِ مَعَاقِلُ
مَهَالِكُ يَنْسَى المرءُ فيها خليله
فلا جَوْ إِلَّا سَمْهَرِيٌّ وَقَاضِبُ
ترانا بها كالأسد نرصد غارةً
مدافعنا نُصِبَ العِدا.. ومُشَاتِنَا
ثلاثةُ أصناف تَقِيهن ساقه
فلستَ ترى إِلَّا كُماةً بواسلا

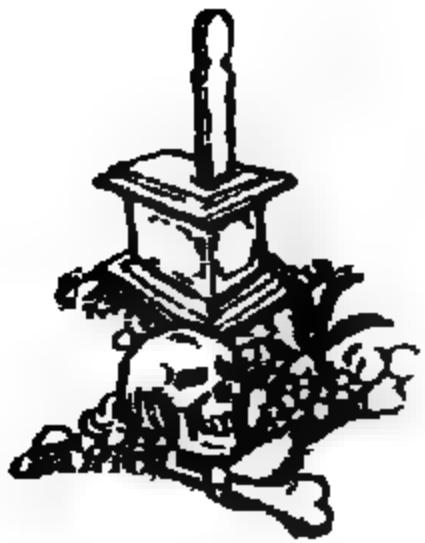
مَهَامُهُ دُونَ المَلْتَقَى وَمَطَاوِحُ
وترهبها الْجَنَانُ وَهِيَ سَوَارِحُ
سُلَيْكُ بِهَا شَأْوَ قَضَى وَهُوَ رَازِحُ
صِيَاحُ الشُّكَاكِ هَيَّجَتْهَا النُّوَاحُ
وماجت بَتِيَّار السُّيُولِ الْبَطَائِحُ
وَأَغْوَارُهَا لِلْعَاسِلَاتِ مَسَارِحُ
وَيَنْدَرُ عَنْ سَوْمِ الْعُلَا مَنْ يُنَافِحُ
ولا أَرْضَ إِلَّا شَمْرِيٌّ وَسَابِحُ
يَطِيرُ بِهَا فَتَقُّ مِنَ الصَّبْحِ لَامِحُ
قِيَامُ.. تَلِيهَا الصَّافِنَاتُ الْقَوَارِحُ
صِيَالُ الْعِدا إِنْ صَاحَ بِالشَّرِّ صَاخُ
وَجُرْدَا تَخْوِضُ الْمَوْتَ وَهِيَ ضَوَابِحُ

تُغِيرُ عَلَى الْأَبْطَالِ وَالصَّبْحُ بِاسْمٍ
بِكِي صَاحِبِي لِمَا رَأَى الْحَرْبَ أَقْبَلْتُ
وَلَمْ يَكْ مَبْكَاةً نَخَوْفٍ . . وَإِنَّمَا
فَقَالَ اتَّئِدْ قَبْلَ الصِّيَالِ وَلَا تَكُنْ
أَلَمْ تَرَ مَعْقُودَ الدُّخَانِ كَأَنَّمَا
وَقَدْ نَشَأَتْ لِلْحَرْبِ مُزْنَةٌ قَسْطَلِي
فَلَا رَأَى إِلَّا أَنْ تَكُونَ بَنَجُوةً
فَقُلْتُ تَعَلَّمْ إِنَّمَا هِيَ خُطَّةٌ
فَمَا كُلُّ مَا تَرْجُو مِنَ الْأَمْرِ نَاجِعٌ
فَقَدْ يَهْلِكُ الرَّعْدُ فِي عَقْرِ دَارِهِ
وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا مُلَاقٍ حِمَامِهِ
فَمَا بَارِحٌ إِلَّا مَعَ الْخَيْرِ سَانِحٌ
فَإِنْ عَشْتُ صَاحَتُ الثَّرِيَا . . وَإِنْ أُمْتُ
وَتَأْوِي إِلَى الْأَدْغَالِ وَاللَّيْلِ جَانِحٍ
بِأَبْنَائِهَا . . وَالْيَوْمُ أَغْبَرُ كَالْحِ
تَوَهَّمْتُ أَنِّي فِي الْكَرِيهَةِ طَانِحٍ
لِنَفْسِكَ حَرَبًا . . إِنَّنِي لَكَ نَاصِحٍ
عَلَى عَاتِقِ الْجُوزَاءِ مِنْهُ سَرَانِحٍ
لَهَا مُسْتَهْلٌ بِالْمَنِيَةِ رَاشِحٍ
فَإِنَّكَ مَقْصُودُ الْمَكَانَةِ وَاضِحٍ
يَطُولُ بِهَا مَجْدٌ . . وَتُخْشَى فُضَائِحُ
وَلَا كُلُّ مَا تُخْشَى مِنَ الْخُطْبِ فَادِحُ
وَيَنْجُو مِنَ الْخُتْفِ الْكَمِيُّ الْمُشَايِحُ
وَإِنْ عَادَ فِي أَرْسَانِهِ وَهُوَ جَامِحُ
وَلَا سَانِحٌ إِلَّا مَعَ الشَّرِّ بَارِحُ
فَإِنْ كَرِيمًا مَنْ تَضُمُّ الصَّفَائِحُ

في الزهد

كلُّ حَيٍّ سَمُوتٌ ليس في الدنيا ثُبُوتٌ
حَرَكَاتٌ سَوْفَ تَقْنَى ثُمَّ يَتْلُوها خُفُوتٌ
وَكَلَامٌ لَيْسَ يَحِلُّ بَعْدَهُ إِلَّا السُّكُوتُ
أَيُّهَا السَّادِرُ قُلْ لِي أَيْنَ ذَاكَ الْجَبْرُوتُ
كُنْتَ مَطْبُوعًا عَلَى النُّطْقِ .. فَمَا هَذَا الصُّمُوتُ
لَيْتَ شِعْرِي .. أَهْمُودٌ مَا أَرَاهُ .. أَمْ قُنُوتُ
أَيْنَ أُمْلَاكُ لَهْمٌ فِي كُلِّ أَفْقٍ مَلَكُوتُ
زَالَتِ التَّيْجَانُ عَنْهُمْ وَخَلَّتْ تِلْكَ التُّخُوتُ
أَصْبَحْتَ أَوْطَانَهُمْ مِنْ بَعْدِهِمْ وَهِيَ خُبُوتُ
لَا سَمِيعٌ يَفْقَهُ الْقَوَّ لَ وَلَا حَيٌّ يَصُوتُ
عَمَرَتْ مِنْهُمْ قُبُورٌ وَخَلَّتْ مِنْهُمْ بَيُوتُ

لم تَدُدْ عَنْهُمْ نُحُوسَ الدِّهْرِ إِذْ حَانَتْ بُحُوتُ
 خَمَدَتْ تِلْكَ الْمَسَاعِي وَانْقَضَتْ تِلْكَ النُّعُوتُ
 إِنَّمَا الدُّنْيَا خَيَالٌ بَاطِلٌ سَوْفَ يَفُوتُ
 لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ فِيهَا غَيْرَ تَقْوَى اللَّهِ قُوتُ



في ليلة المعراج

سما إلى القلکِ الأعلى فنال به
وسار في سُبُحات النور مُرتَقياً
وفاز بالجوهر المكنون من کَلِمِ
سِرِّ تحار به الألبابُ قاصرةً
هيئات يبلغ فهمُ کُنْه ما بلغت
قدراً یَجِلّ عن التشبيه في العِظَمِ
إلى مدارجٍ أُعِيت كلُّ مُعتَزِمِ
ليست إذا قرِنت بالوصف کالکَلِمِ
ونِعْمَةٌ لم تكن في الدهر کالنَّعمِ
قُرْباهُ منه وقد نجاه من أُمَمِ



البارودى وأحفاده

للاستاذ عبد الرحمن صدقى

أستاذنكم هذه المرة أن أترك النثر إلى الشعر وأن أكون بينكم شاعراً
بضع دقائق .
المقطوعة التى سأتلوها عليكم ، فيها جدٌّ ودعابةٌ معاً . فأرجو أن
يشفع أحدهما للآخر .

البارودى وأحفاده

يا باعثَ النهضة من بعد الركودُ
وقائدَ الحملة فى وسط الجنود
إليك من جُندك فى الشعر السلامُ

* * *

لوعُدتَ من شوق إلى هذى الربوعُ
أحمدتها ، لولا فُتونٌ وصُدوعُ
أحدثها فى الشعر أحفادُ الإمام

* * *

أحدثَ أحفادُك في الشُّعرَ جديداً
منذُ ارتأوا في «الوزن» قيلاً من حديد
أعيانهم النظمُ فنادوا « لا نظام !! »

* * *

وأطلقوا القولَ كما يَهْدِي الصريحُ
لا نسقُ فيه ولا النظمُ جميع
فوضى رُكامٍ هيل من فوق رُكام

* * *

يا داعياً للفنِّ في أرضِ الجُودِ
وطالباً في فنه مجداً الخلودِ
لا تترَخَّصْ فيه أسباب الدوامِ

* * *

أخلدُ ما أخرجه الفنُّ الرفيعُ
ما صاغه في قالبٍ جديرٍ منيع

من مُحْكَمِ الشعرِ ومنحوتِ الرخامِ

* * *

لا شعرَ إلا فيه إيقاعُ التشيدِ

ينتظم الأنعامَ في نظم فريد

وما سواه ، فكلامٌ في كلام



عصر البارودى

للاستاذ عمر الدسوقي

أيها السادة الكرام :

يمثل عصر البارودى حقبة من الزمن تفص بالأحداث الجسام التى كان لها أثر واضح فى تاريخ مصر والشرق العربى بعامه ، وفى حياة البارودى وشاعريته بخاصة ، وإن ما أتيح لهذه الكلمة من وقت لا يسمح بغير تصوير الملامح العامة والسمات البارزة للحياة السياسية والثقافية والاجتماعية لبيان هذه الفترة ، وبغير ما شارك فيه البارودى وتفاعل معه وتأثر به .

ولد البارودى فى عهد محمد على سنة ١٨٣٨ ، وتوفى فى عهد عباس الثانى سنة ١٩٠٤ ، وشهدت هذه الفترة كيف ابتداء نفوذ الأجانب فى مصر يقوى ويشدد حتى انتهى بكارثة الاحتلال .

وفد هؤلاء الأجانب أول الأمر على مصر علماء وباحثين يشاركونها فى نهضتها ، ثم وفدوا إليها تجاراً مغامرين ، وكان جلهم فرنسيين لأن

فرنسا التي فاتها الغزو الحربي الذي حاوله نابليون عزَّ عليها أن يفوتها الغزو الأدبي ، فأخذت تحث رعاياها على الإقامة بمصر والإسهام في اقتصادياتها بأموال طائلة كما عملت على بسط نفوذها الثقافي بإرسال عشرات البعثات التبشيرية والتعليمية . أما إنجلترا فقد أدركت أهمية مصر منذ أن غزاها نابليون ، ولذلك عملت جاهدة على إخراجه ، فكانت موقعة أبي قير ، ثم حاولت غزو مصر سنة ١٨٠٧ ، ولكنها هزمت في رشيد ، بيد أنها لم تستم للهزيمة ، وظلت تنتهز الفرص للتدخل في شئون مصر حتى تم لها ذلك عقب الثورة العراقية .

بدت مطامع إنجلترا وفرنسا واضحة جلية فأثقلتا على مصر الديون ، وأنشئ بها صندوق الدين ، وفرضت الرقابة الثنائية ، ثم استحوالت هذه الرقابة إلى مشاركة في الحكم ، إذ دخل وزارة (نوبار) في عهد إسماعيل وزيران أحدهما فرنسي يشرف على الأشغال ، والآخر إنجليزي يشرف على شئون المال ، ولذلك نغم الوطنيون وقادة الفكر بمصر وعلى رأسهم السيد جمال الدين الأفغاني على إسماعيل ، ونددوا بحكمه ، وإسرافه وتبذيره واستبداده وقسوته ، وبسيطرة الأجانب وطغيان نفوذهم ، وفي ذلك يقول البارودي معرضاً بالحاكم المستبد :

يأيها الظالم فى ملكه أغرك الملك الذى ینفد
اصنع بنا ما شئت من قسوة فالله عدلٌ والتلاقى غدٌ

ونادى هؤلاء الأحرار بالدستور ، وبمشاركة الأمة فى الحكم حتى لا يقع الحاكم فى مثل ما وقع فيه إسماعيل من أخطاء ، بيد أن الأزمة المالية التى أوقع فيها مصر انتهت بتنازله عن العرش لابنه توفيق ، وكان الناس يؤملون خيراً فى توفيق هذا ، إذ كان يجتمع بالسيد جمال الدين وهو ولى العهد ويميل لآرائه ، ويسمع منه نقده لسياسة أبيه وإسرافه ، ولكنه ما لبث أن تولى الحكم حتى تنكر لمبادئه ولأصدقائه ، وأبى أن يأخذ بنظام الشورى ، وطرد السيد جمال الدين من مصر بغلظة وجفاء ، وأرجع المراقبة الثنائية ، وحكم البلاد حكماً استبدادياً استجابة للإنجليز ، فعز ذلك على كثير من رجال مصر ، ورأوا لزماً عليهم أن يضعوا حداً لهذا التيار الفاسد ، وللظلم والرشوة والسخرة والاستبداد .

نم كانت حركة الجيش والمطالبة بتولية المصريين المناصب العليا فيه ، وقد كانت قبل وقفاً على الجراكسة والآتراك ، وكانوا جفاة غلاظاً فنار الجيش ثورته العظيمة بقيادة عرابى سنة ١٨٨١ ، وخاض البارودى الثورة

في طليعة الخائضين ، وولى وزارة الحرية ثم رئاسة الوزارة وكان يحرض
الأمة على الثورة بشعره حيث يقول :

فيا قوم هبوا إنما العمر فرصة وفي الدهر طُرُقٌ جمة ومنافعُ
أصبراً على مس الهوان وأنتمُ عديدُ الحصى إني إلى الله راجع
أرى أروئساً قد أينعت لحصادها فأين ولا أين السيوف القواطع
فكونوا حصيداً خامدين أوافزَعوا إلى الحرب حتى يدفع الضيمَ دافع

وكان يرى أن الحاكم لم يستبد إلا لعجز الأمة واستكانتها :

وكذاك السلطان إن ظن بالأمة عجزاً سطا عليها وشداً

وتطورت حركة الجيش إلى حركة عامة ، نادت بعزل توفيق ،
والمطالبة بالدستور ، وبتحرير البلاد من النفوذ الأجنبي ، وأخذ كتاب
مصر وخطباؤها وشاعرها البارودي يصورون ما لاقته مصر على يد حكامها
المستبدين من بؤس ومهانة ، وما تردت فيه من فقر ومذلة ، وما كان
يعانيه الفلاحون من سخرة وتعذيب ، وضرب بالسياط في سبيل الجباية ،
ودفع الضرائب حتى نفر الناس من الأرض وكرهوا زراعتها ، وإلى هذه
الحالة المزرية يشير البارودي :

تنكرت مصر بعد العرف واضطربت قواعدُ الملك حتى ريع طائرُه
فأهل الأرض جرًّا الظلم حارثُها واسترجع المالَ خوفَ العُدْم تاجرُه
واستحكم الهولُ حتى ما يبيت قتي في جَوْشَن الليل إلا وهو ساهرُه

وكان البارودي حرًّا أبى النفس يأنف من العسف والظلم ، ويتمثله
بإحساس الشاعر ، ويحاول دفعه بشجاعة الفارس :

فحتّام نسرى في دياجير محنة يضيق بها عن صحبة السيف غمده
إذا المرء لم يدفع يدَ الجور إن سطت عليه فلا يأسف إذا ضاع مجده
ومن ذلَّ خوف الموت كانت حياته أضرَّ عليه من حمام يؤدّه
وأقتل داء رؤية العين ظالمًا يُسيء ويُبئى في المحافل حمده

تطورت الثورة العرابية إلى ثورة عامة حمل لواءها الجيش ، ونهضت
مصر على أثره تؤيده وتشجعه بكل ما أوتيت من قوة ومال ، ولكنه
كان جيشاً فقيراً ضعيفاً ، وموارد مصر قد استنزفها إسراف إسماعيل ،
وكانت إنجلترا في أوج عصرها الاستعماري ، فهبت كما زعمت لحماية توفيق ،
وضربت ضربتها في يولييه سنة ١٨٨٢ ، وكانت معارك غير متكافئة بين

جيش مصر ، وجيش الإمبراطورية الاستعمارية ، وانتهى الأمر باحتلال مصر ، ونفى زعماء الثورة إلى سرنديب ومن هؤلاء البارودى ، الذى دفعته نفسه الأبية المتمردة على الظلم والطغيان ، المحبة للعدل والشورى والمساواة إلى مركز الصدارة بين أبناء وطنه ، وجعلت منه زعيماً محبوباً ، وألقت به فى غيابة السجن ، وطوحت به بعيداً عن وطنه .

ومن عجائب ما لاقيت من زمنى أنى مُنيت بخطب أمره عجبُ
لم أقترف زلةً تَقْضِي علىِّ بما أصبحت فيه ، فماذا الويل والحرب
فهل دفاعى عن دينى وعن وطنى ذنبٌ أدان به ظُلماً وأغترب

قضى البارودى سبعة عشر عاماً فى المنفى ، وزاده حباً فى وطنه وتعلقاً به ، وترديداً لحاسنه ، وكان يتمثله على البعد جنة دانية القطوف عبقة الشذى ، فقال فيه القصائد الخالدة وكانت نغماً جديداً فى الشعر العربى الحديث :

فيا مصر مد الله ظلك وارتوى ثراك بسلسال من النيل دافق
ولا برحت تمتاز منك يدُ الصِّبا أريجاً يُداوى عرفه كلُّ ناشق
فأنت حمى قومي ومشعبُ أُسرتى وملعب أترابى ومجرى سوابقى
بلاد بها حلّ الشبابُ تمانى وناط نِجادَ المَشْرِقىِّ بعاتقى

وكم كان يتمنى أن يعود إلى مصر وأن يعيش بها ولو في فقر مدقع لا في
رفاهية ونعيم كما كان يعيش قبل منفاه :

أصبر إليها على بعد ويعجبني أنى أعيش بها في ثوب إملاق

وأخيراً عاد إلى وطنه ، والاحتلال جاثم على صدر مصر ، وكرومر
هو السيد المطاع ، ولكنهم لم يسمحوا له بالعودة إلا بعد أن كف بصره ،
وثقل سمعه ، ووهن جسمه ، ودب فيه ديب الفناء ، ولست أجد أروع
ولا أوفى من قوله يصف ما أصابه في هذه المحنة :

كيف لا أندب الشباب وقد أصـبحت كهلاً في محنة واغتراب
أخلق الشيبُ جدتي وكسائي خلعةً منه رثّة الجلباب
ولوى شعر حاجبي على عيني حتى أطلّ كالهدّاب
لا أرى الشيء حين يسنح إلا كخيال كأنني في ضباب
وإذا ما دُعيت حرت كأنني أسمع الصوت من وراء حجاب
كلما رمت نهضة أقعدتني ونية منه لا تُقلها أعصابي
لم تدع صولة الحوادث مني غير أشلاء همة في ثياب

عاد سنة ١٩٠٠ أشلاء همة في ثياب ، والاحتلال في عنفوانه ، ولكنه وجد شباب مصر بقيادة مصطفى كامل يُقض مضاجع المستعمرين ، ويشير الدنيا عليهم ، ويحاول أن يوقظ مصر وينظمها صفًا واحدًا متينًا يطرد الغاصب المحتل ، فكان ذلك عزاء للمجاهد المتهدم الذي ما لبث أن وافته منيته في سنة ١٩٠٤ .

وإذا نظرنا إلى الحياة العقلية في عصر البارودي ، وجدناه عصر البعث واليقظة ، بعد أن ظلت مصر ثلاثة قرون تحت حكم الأتراك وهي في ظلمة عقلية دامسة ، وطغت فيها التركية ، وفشت على ألسنة الناس ، ولم يعد في استطاعة كثير من الكتاب أن يسلموا من اللحن الفاحش ، أو يأتوا بالمفهوم المقبول ، واستعجم الشعراء ، وأصبح همهم النظم الذي لا روح فيه ولا معنى ، يساق في عبارة ركيكة غثة ، وفي حشد زاخر من الزينات والمحسنات لتستر عواره ، وقد كان الشعر يلفظ أنفاسه الأخيرة عياءً ومرضاً حين ابتدأت حركة البحث العقلي .

ومنذ أن دوت في مصر مدافع نابليون عرفت أن أمة دنيا أخرى حافلة بالعلم والحضارة والمال والقوة غير دنيا الأتراك والمماليك ، وما فيها من جهل وضعف وذلة وانحلال ، وأخذت مصر بأسباب النهضة العقلية في شيء كثير

من الجد ، وكانت نهضة شاملة في الجيش والزراعة والصناعة والتعليم والإدارة ، وسلكت في تعليم الشعب شتى السبل ، فمن بعثات تنقل علوم الغرب وتجاربه ، إلى طباعة تدفع بالكتب الأدبية القديمة والعلمية الحديثة ، إلى مدارس تبدد سدقة الجهل والظلام إلى صحافة تكشف الطريق وتزيل مابه من أوضار وعوائق .

ولد البارودى والنهضة تخطو خطواتها المتزنة ، وأعضاء البعثات يجددون شباب اللغة ويعملون على إثرائها بما ينقلون إليها من آثار الحضارة الغربية ، وعلى رأسهم رفاة الطهطاوى وتلاميذه الذين تخرجوا في مدرسة الألسن ، وقد بلغ ما ترجموه زهاء ألفى كتاب ، ورفاعة الطهطاوى يؤلف لأول مرة في اللغة العربية في المباحث الدستورية ، وحقوق الأمة أفراداً وجماعات ، في كتابه تخلص الإبريز الذى نقل فيه دستور فرنسا وعلق عليه ، ويخوض في واجبات المواطن الصالح ، ومسائل الوطنية والقومية وينظم الأناشيد الحماسية .

ولكن تيار النهضة قد توقف برهة على عهد عباس الأول الذى أغلق المدارس وسرح الجيش وحاول أن يرجع بمصر إلى عصور الظلمات .
وفى تلك الحقبة تخرج البارودى في المدرسة الحربية ، ولكنه لم يجد جيشاً

ينتظم في سلكه فعكف على كتب الأدب القديم ينشد في أشعارها الحماسية تعويضاً ، وتلمذ على أمراء الشعر العربي في عصوره الزاهية ، واستظهر خير ما جادت به قرائنهم . ودل حسن اختياره على أنه كان شديد التألق في غذاء عقله ، وكان لذلك كله أثر عميق في إشراق ديباجته ، وشرف معانيه حين تفتحت موهبته الشعرية .

ثم ما لبث أن ضاق بمصر ذرعاً فهاجر إلى تركيا ، ولم يعد إلا في عهد إسماعيل حين استأنف موكب النهضة سيره ، وتولى شئون التعليم أحد أعضاء البعثات النابيين المخلصين وهو على مبارك . فأعاد للبعثات سيرتها الأولى ، وأخذت الحياة تدب إلى كل نواحي التعليم ، وأعيدت المدارس العالية ، وأنشئت دار العلوم لخدمة اللغة العربية ، ودار الكتب لتيسير العلم على الراغبين فيه ، وكثرت الجمعيات العلمية التي جدت في نشر تراثنا القديم ، وكثرتها دليل على حيوية الأمة ، ورغبتها في السير نحو الكمال غير معتمدة على الحكومة في غذائها العقلي ، وتقدمت الصحافة تقدماً ملموساً وساعدت على تحرر اللغة من آفات القديمة التي ورثتها من عصور الانحطاط . ومن أهم تلك الصحف « الجوائب » لأحمد فارس الشدياق ، وقد ظهرت في الآستانة أول الأمر سنة ١٨٦٠ ، وجمعت بين السياسة والأدب بشتي

فنونه ، (وروضة المدارس) التي أنشأها على مبارك سنة ١٨٧٠ وأشرف على تحريرها رفاعة الطهطاوى .

ومما ساعد على نمو الحياة العقلية فى عصر إسماعيل هجرة جماعة من أدباء سوريا إلى مصر عقب حوادث سنة ١٨٦٠ ، حين فروا بحريتهم من الاضطهاد ، فأسدوا للصحافة ونشر الثقافة خدمات جليلة ، ومن هؤلاء أديب إسحق الذى كان شعلة من الحماسة والوطنية ، ومنهم سليم وبشارة تقلا صاحبا الأهرام وعشرات غيرهم .

كما كان لا تتشار المطابع أثر بالغ فى التأليف والنشر ، مما ساعد على تيسير الكتب ودواوين الشعر للشادين فى الأدب والمغربين به ، ولم يكن التيار القديم وحده هو منبع الثقافة ، بل كان هناك تيار غربى يقوى ويشد كل يوم ، ولا سيما فى تلك الحقبة ، ويتجه وجهة أدبية وعلمية بعد أن كانت وجهته علمية خالصة فى مستهل النهضة ، فترى قصصاً كثيرة تترجم ، ومسرحيات تعرب ينقلها أديب إسحق ، ويعقوب بن صنوع الذى كان أول من أنشأ مسرحاً عرباً له ما يزيد على ثلاثين مسرحية ، ويعرب محمد عثمان جلال بعض مآسى راسين ، وبعض ملامى مولير ، وأمثال لافوتتين .

ولعل من أكبر عوامل اليقظة العقلية فى تلك الفترة التى سبقت الثورة
العراقية وجود السيد جمال الدين الأفغانى بمصر ، حيث كانت له دروس
منظمة فى بيته تلقى على الصفوة المختارة من حواريه أمثال محمد عبده
وعبد الكريم سلمان وسعد زغلول ، وإبراهيم اللقانى ، وكان له مجلس آخر
بأحد المقاهى مساء كل يوم حيث يلتف حوله أنماط شتى من الراغبين فى
التزود من علمه وفكره ، يسألونه وهو يجيب إجابة العالم المحقق ، وكما يقول
الشيخ محمد عبده « لا يسأم من الكلام فيما ينير العقل أو يطهر العقيدة ،
أو يذهب بالنفس إلى معالى الأمور أو يسنفت الفكر إلى النظر فى الشئون
العامة مما يمس مصلحة البلاد وسكانها ، فاستيقظت مشاعر ، وتنبت
عقول ، وخف حجاب الغفلة فى أطراف متعددة من البلاد خصوصاً
فى القاهرة » .

وفى هذه الحلقة أنشئت مدرسة غير مقيدة بمنهج أو كتاب ، ولكنها
كانت روحاً مشعة تبدد دياجير الغفلة ، وتحى العزائم الميتة ، وتلهب
الإرادات الخاملة ، وتفتح الأذهان المغلقة ، وفيها تخرج البارودى ، ومحمد
عبده ، وسعد زغلول ، وإبراهيم المويلحى ، وأديب إسحق ، وعبد الله
نديم ، وأضرابهم من دعاة النهضة وروادها . وبحسب جمال الدين أثراً فى

الأدب أن وجهه إلى الاهتمام بالشعوب ومشكلاتها بعد أن كان كله يدور حول الأمير وحاشيته . ولهذه المدرسة ، ولمدرسة الشعر العربي القديم يدين البارودى بنزعته المتحررة ، وخروجه على تقاليد أبناء الطبقة العليا من الشعب ، فينشد الحرية والعدالة والشورى ، ويرى أن ذلك من مقومات الدين وتعاليمه ، فينقم على الحكام المستبدين ظلمهم للشعب وقسوتهم عليه ، واستئثارهم بخيراتهم ومقدراته ، وعيبتهم وفسادهم حتى اضطربت الأمور واختلت الموازين فلا عجب أن قال فيه السيد جمال الدين : « إنه من خير من عرفت من المصريين » استمع إلى البارودى يفصح عن مبادئه في قوله :

ولكننى ناديت بالعدل طالبا	رضا الله ، واستنهضت أهل الحقائق
أمرت بمعروف وأنكرت منكرا	وذلك حكم فى رقاب الخلائق
فإن كان عصيانا قيامى	أردت بعصيانى إطاعة خالقى
وهل دعوة الشورى على غضاضة	وفيه لمن يبنى الهدى كل فارق
وكيف يكون المرء حرًا مهذبا	ويرضى بما يأتى به كل فاسق
فإن نافق الأقوام فى الدين عذرة	فإنى بحمد الله غير منافق

ثم كان عهد الاحتلال ، وأصابت النهضة بنكسة شديدة ، وفرضت اللغة الإنجليزية على كل مواد التعليم في مصر منذ سنة ١٨٨٩ ، وتوقفت البعثات ، وتدخل المستشارون الإنجليز في كل شئون الدولة . واشتدت مقاومة الحزب الوطني بصحافته ومدارسه لهذا البناء الفاسد ولكنهم جنوا على التعليم وجعلوه عقيماً همّه إخراج طوائف من موظفي الدولة لا مفكرين ولا أحرار .

أما الحياة الاجتماعية في عصر الباردي فلم تكن إلا حياة شقى فيها سواد الشعب المصرى شقاء كثيراً ، وعانى ضروباً شتى من العنف والظلم والسخرة والإرهاق . كانت مصر في عهد محمد علي أشبه بمزرعة كبيرة خاصة به وبحاشيته يديرها مشرفون من قبله يسمون « الملتزمين » يجبون له من خيرات البلاد ما يفرضه عليهم ، فيرهقون الفلاحين بالطلب ويأخذونهم بالقسوة ليحصلوا منهم ما التزموا به ، ويوفروا لأنفسهم ما يهين لهم العيش الرغد . وكان همّ محمد علي منصرفاً إلى الجيش فلم يأبه بجمهرة الشعب وإصلاح حاله ومعالجة فقره ومرضه ورفع مستوى معيشتهم ، ومطاردة الأوهام والخرافات المسيطرة عليه . وكان عهد عباس وسعيد أسوأ من عهد محمد علي ، وبحسبنا أن نتذكر كيف سخر المصريون في حفر قناة السويس

وسيقوا بالسياط إلى هذا العمل من غير أن يجدوا لقمة الخبز أو جرعة الماء فمات منهم عدد كبير . وجاء إسماعيل فأسرف وبذر واهتم بالمظاهر ، وأرهق الناس بالضرائب حتى وصلوا إلى الدرك الأسفل من الفاقة والعوز فهجروا الأرض ، وفروا بأبدانهم من سياط الجبابة . ولم يكن للضرائب ميعاد تجبي فيه ، ولكنها كما يقول الشيخ محمد عبده « كانت تتجدد على الدوام بتجدد الأشهر والأعوام » . ومن أثر الاحتفاظ بأرضه لجأ إلى المرابين يقرضونه بالربا الفاحش ، فينوء كاهله عن السداد ، وسرعان ما تنزع منه الأرض .

وشعب هذه حالة لا ينتظر منه أن ينظر في شئونه الصحية أو الخلقية أو الاقتصادية ، بل نرى جمهرته نهباً للجهل والخرافات والعلل . على حين كان أبناء الطبقة الحاكمة من أتراك وجرا كسة يتمتعون بكل طيبات البلاد ، ويبذرون الأموال في سعة وطيش .

ولقد كم إسماعيل الأفواه ، وغلّ الأقلام ، وضرب على الصحافة قانوناً صارماً ، وصادر الحريات العامة والخاصة ، وكان حكمه استبدادياً قاسياً ، ومع أنه أبدع مجلس الشورى في مصر إلا أنه كان مجلساً صورياً لا قيمة له ولا خير فيه ، ويقول الشيخ محمد عبده في هذا المجلس بالعروة الوثقى :

« إن مبدع هذا المجلس قيده في النظام والعمل ، ولو حدث إنساناً فكره
السليم بأن هناك وجهة خير غير التي يوجهه إليها الحاكم لما أمكنه ذلك ،
فإن بجانب كل لفظ نقياً عن الوطن ، أو إزهاقاً للروح أو تجريداً من المال » .

ولقد منّ (كرومر) على مصر في كتابه « مصر الحديثة » حين ألغى
كل هذه المظالم ، وكيف كان عهده نعمة على الفلاح إذا قيس بعهد إسماعيل
وتوفيق . ولا بدع إذا ثارت نفس البارودي الحرة العيوف المتأية على
الظلم ، وحرضت على الثورة المسلحة لتقطع دابر الفساد .

وَيَلْمُهُ سَكَنًا لَوْلَا الدِّفِينُ بِهِ مِنْ الْمَآثِرِ مَا كُنَّا نَجَاوِرُهُ
أَرْضَى بِهِ غَيْرَ مَغْبُوطٍ بِنِعْمَتِهِ وَفِي سِوَاهِ الْمَنَى لَوْلَا عِشَائِرُهُ
يَا نَفْسُ لَا تَجْزَعِي فَالْخَيْرُ مُنْتَظَرٌ وَصَاحِبُ الصَّبْرِ لَا تَبْلَى مِرَاثَرُهُ
لَعَلَّ بُلْجَةَ نَوْرٍ يُسْتَضَاءُ بِهَا بَعْدَ الظَّلَامِ الَّذِي عَمَّتْ دِيَاجِرُهُ
إِنِّي أَرَى أَنْفَسًا ضَاقَتْ بِمَا حَمَلَتْ وَسَوْفَ يَشْهَرُ حَدَّ السَّيْفِ شَاهِرُهُ

وَيَصِفُ الْحُكَّامَ الْفَاسِدِينَ ، وَكَيْفَ يَسُومُونَ الشَّعْبَ الْخَسِفَ وَسُوءَ
الْعَذَابِ ، وَأَنْ لَا مَنَجَاةَ إِلَّا إِذَا اجْتُنِثَ هَذَا الْفَسَادُ مِنْ أَصُولِهِ :

فما وجدتُ على الأيام باقيةً أشهى إلى النفس من حرية العمل
لكننا غرض للشر في زمن أهلُ العقول به في طاعة الخمل
ذلت بهم مصر بعد العز واضطربت قواعدُ الملك حتى ظل في خلل
أرض تأثّل فيها الظلم وانقذفت صواعق الغدر بين السهل والجبل
وأصبح الناس في عمياء مظلمةٍ لم يَخْطُ فيها امرؤٌ إلا على زلل
لم أدر ما حل بالأبطال من خور بعد المراس وبالأسياف من قلل
أصوحتُ شجراتُ المجد أم نضبت غُدر الحمية حتى ليس من رجل

كان البارودي يعبر عما يجيش في نفوس الأحرار من أبناء مصر ،
وكان يحرضهم على الثورة بشعره الملهب وحميته المتدفقة ، فلا عجب أن
قامت الثورة العرابية لتستأصل هذا الظلم الصارخ ولتنقذ البلاد من فساد
شامل ولا عجب أن كان البارودي من دعائم الثورة خبّ فيها ووضع ،
فجوزى بالنفي والتشريد ، حين تأمر الحاكم الفاسد مع المستعمر الطامع ،
وآثر أن يضع نفسه وشعبه تحت أقدامه على أن يستجيب لرغبات هذا
الشعب العادلة وينصفه من نفسه ومن رجال حكومته الطغاة .

كان المجتمع المصري في ذلك العصر يتكون من أبناء الطبقة الحاكمة ،

ومعظمهم من الجراكسة والأتراك ، وهم أصحاب النفوذ وكبار الموظفين ، وقد ظلت اللغة التركية سائدة في الدواوين معظم عهد إسماعيل . ولذا آثرت الحكومة أبناء هذه الطبقة ومن يجيد التركية بالوظائف الكبيرة . وكان لا همّ لأبناء هذه الطبقة إلا اللهو والمجون والإسراف في الزينة والمأكل والملبس ، وقد وصفهم الشيخ محمد عبده في الوقائع المصرية وصفاً بليغاً ونصحهم فلم ينتصحو ، ووصفهم السيد توفيق البكري في «صهاريج اللؤلؤ» وصفاً شائقاً . على أن قليلاً منهم غنى بحياة الجذ وتجميع الأدب والأدباء وكانت لهم مجالس يغشاها الكتاب والشعراء ، وكانوا يعتبرونهم ندماء ، ولذا شاع أدب المنادمة في هذا العصر ، وقد وصف عبد الله النديم بعض هذه المجالس ، كما وصفها العلامة أحمد تيمور ، في كتابه أعيان القرن الثالث عشر والرابع عشر من الهجرة .

أما سواد الشعب وهم أبناء العامة ، فالتعلمون منهم ، سواء من تعلموا في الأزهر أو في مدارس الحكومة ، فكانوا يمثلون العنصر الصالح في الأمة ، وتغلب عليهم المحافظة على التقاليد والامتنال لأوامر الدين ، وقد كانوا فيما بعد عماد الحركات القومية ، وعدة مصر في جهادها . أما غير المتعلمين وهم الغالبية العظمى في الريف والمدن ، فكانت تسود بينهم الخرافات ، وإن كانوا على شيء من الطيبة والتحفظ إلا أن الجهل كان

يفعل بعقولهم الأفاعيل ، ويتجلى ذلك في الحفلات الدينية والموائد .
 هذه أيها السادة كلمة موجزة عن عصر البارودي الذي كان من صنع
 عصره ، وكان هو كذلك من صانعي عصره استخدم فروسيته و بطولته في
 الحوادث التي فرضت على مصر ، ونشأته السياسة وتعاليم جمال الدين ،
 والمثل العربية العليا التي استوحاها من الشعر القديم ، وطنياً حراً أياً ،
 وانعكس كل ذلك في شعره ، وفي أعماله . ووجد البارودي أمامه نهضة شاملة
 في التعليم ومكتبات عامة تيسر العلم للراغبين فيه ، وصحفاً تنبه الأذهان
 وتعالج شتى مشكلات الشعب ، ومطابع تعمل على إحياء التراث القديم ،
 وعلماء ينقلون إلى العربية كنوز الغرب ، وحلقات علمية منظمة توجه الفكر
 إلى الإصلاح ، فأفاد من كل ذلك وقدم للعربية يدأ أقالت الشعر من عثرته ،
 وأنهضته من كبوته ، وأعادت له ديباجته المشرقة ، ومعانيه السامية ، وكأنما
 كانت في يده عصا ساحر صيرت الميت حياً ، والضعيف قوياً ، ولقد
 كان شعره ، كما وصفه :

إذا اشتد أوزى زَنَدَة الحرب لفظه وإن رقى أوزى بالعقود فريده
 إذا ما تلاه مُنشد في مقامة كفى القوم ترجيع الغناء نشيده
 سيبقى به ذكرى على الدهر خالدا وذكرُ الفتى بعد الممات خلوده

رائى فى شعر البارودى

للدكتور زكى نجيب محمود

عضو لجنة الشعر

يستهل المغفور له الدكتور محمد حسين هيكل مقدمته النقدية البارعة
لديوان البارودى بقوله :

« شعر البارودى حياته » ، وعندى أن شعر البارودى لم يكن حياته
— كما قال الدكتور هيكل — بقدر ما كان قراءته ، فأنت تستطيع أن
تحيا حياتك العملية فى ناحية وأن تمضى فى قراءتك ودراستك فى ناحية
أخرى ، بحيث يسير الجانبان فى خطين متوازيين لا يلتقيان ، وهكذا
كان البارودى أو كاد ، فهو إذا وصف أو تغزل أو أجرى الحكمة
فى شعره ، فالأرجح عندى أنه كان فى كل هذا يصدر — لا عن خبرته
الذاتية الحية — بل يصدر عن رنين اللفظ كما وعته أذنه مما قرأ
للأقدمين .

محور الشعر عند البارودي هو حاسة السمع ، إليها تترد الكثرة الغالبة مما نظم ، حتى الصور المرئية التي تكثر في ديوانه كثرة ملحوظة ، مما جعل الدكتور هيكل يشير في مقدمته للديوان إلى هذه الظاهرة بقوله : إن البارودي قد اعتمد في تصويره على حاسة النظر أكثر من اعتماده على سواها ، أقول : إنه حتى في هذه الصور المرئية ظاهراً ، كان في الحقيقة يستند إلى محصوله السمعي أكثر مما يستند إلى رؤية العين ، العباد عنده هو الحاسة ، والحاسة عنده هي السمع ، والمسموع عنده هم القدماء — ذلك هو البارودي في مصدره وفي منهجه ، فقد قرأ وقرأ وسمع وسمع ، وكانت له تلك الأذن الحساسة المرفهة المطبوعة على التقاط الرنين الموسيقي فيما كان يقرأ أو يسمع ، فجرى لسانه بما قد جرى على نسق النماذج التي انطبعت في مسمعيه ، وكأنه الخطاط ذواليد الصنّاع ، لا يخط الخط ابتداءً ، بل يجرى على « مشق » أمامه بقلم ثابت بين أصابعه ، وحق له أن يقول :

تكلّمت كالماضين قبلي بما جرت به عادة الإنسان أن يتكلما
فلا يعتمدني بالإساءة غافلٌ فلا بدّ لابن الأيك أن يترنما

* * *

في هذا الشطر الأخير — فلا بد لابن الأيكة أن يترنما — إشارة نريد الوقوف عندها قليلاً قبل أن نستطرد في حديثنا عن تأثير البارودي بسمعه قبل بصره ، وهي أن المحاكاة السمعية لرنين الشعر القديم ، محاكاة صادرة عنده عن طبع لا عن تكلف وتصنع فهو العصفور يترنم كالعصفور ، فلا شك أن شعر البارودي ينساب في يسر كما ينساب الماء من ينبوعه ، وينبثق في طلاقة كما تنبثق من الشمس أشعتها ومن الزهر أريجها ، إنه — كما يقول عن نفسه — كابن الأيكة يترنم بطبعه ، وإن يكن يترنم على غرار ما ترنم سابقوه الأقدمون ، وفي هذا شموخه وسموقه بالنسبة إلى معاصريه ، فكلاهما ينسج على منوال قائم ، أما هو فينسج بطبع موهوب ، وأما هم فيتعثرون كما يتعثرون من يرغم طبعه على ما ليس منه ، لم يكن البارودي كمعاصريه بحاجة إلى حفظ قواعد النحو والعروض والبديع لينظم على مقتضاها فذلك من شأن أصحاب الصناعة ، يقول الشيخ المرصفي عن البارودي في كتابه « الوسيلة الأدبية » إنه « لم يقرأ كتاباً في فن من فنون العربية ، غير أنه لما بلغ سن التعقل وجد من طبعه ميلاً إلى قراءة الشعر

وعمله ، فكان يستمع لبعض من له دراية وهو يقرأ بعض الدواوين ، أو يقرأ
 بحضرتة ، حتى تصور في برهة يسيرة هيئات النراكيب العربية ومواقع
 المرفوعات منها والمنصوبات والمحفوظات حسبما تقتضيه المعاني . . ثم استقل
 بقراءة دواوين الشعر ومشاهير الشعراء من العرب وغيرهم حتى حفظ الكثير
 منه دون كلفة . . . ثم جاء من صنعة الشعر باللائق . . . »

كان البارودي إذن يسمع ثم ينطق وفق ما قد سمع ، وهو ينطق نطق
 السليقة المطبوعة التي لا تكلف فيها :

أقول بطبع لست أحتاج بعده إلى المنهل المطروق والمنهج الوعر

والمنهل المطروق هنا ، والمنهج الوعر ، هو منهل معاصريه ومنهجهم
 في الكلام .

أسير على نهج يرى الناس غيره لكل امرئ فيما يحاول مذهب

* * *

وما دمنا بصدد الحديث عن فطرة البارودي الشاعرة ، التي ينبثق منها
 الكلام المنظوم المنضود ذو الجرس الموسيقي الجميل انبثاقاً سهلاً كأنما

هو ظاهرة طبيعية تجري مجراها في غير عسر ، كما يرف الطائر بجناحيه أو كما تسبح السمكة في الماء ، فإنه مما يُثير الإعجاب حقاً في شعر هذا الشاعر المطبوع ، أن الكلام في نظمه يجرى بترتيبه الطبيعي كما يريد النحوي ، فيندر جداً أن ترى عنده تقديماً أو تأخيراً أو تقصيراً بسبب ضرورة شعرية ، إنما يجري الكلام على سجيته وبترتيبه المألوف ، فيضيف هذا إلى جماله جمال البساطة ، دون أن تتأثر قوة اللفظ عنده بهذا الترتيب الطبيعي للكلمات ، وإن ذلك لذكرنا بما قاله عبد القادر الجرجاني في كتابيه « أسرار البلاغة » و « دلائل الإعجاز » من أن موضع الجمال الأدبي كثيراً ما يكون في أن تتبع الألفاظ ترتيب المعاني في العقل ، وهذه المعاني إنما تلزم في ترتيبها منطق العقل ، فهو الذي يوجب للسابق أن يسبق وللاحق أن يلحق ، فإذا وجب لمعنى أن يكون أولاً في النفس وجب للفظ الدال عليه أن يكون مثله أولاً في النطق .

وإذا أردت الشواهد من شعر البارودي على انطلاق كلامه المنظوم على الترتيب النحوي بغير حاجة منه إلى تقديم وتأخير ، فلا حاجة بك إلى بحث طويل ، بل افتح ديوانه حيثما اتفق ، كما أفترضه أنا الآن على صفحة ٦٢ من الجزء الأول فاقرأ :

لو كان للمرء عقلٌ يَسْتَضِيءُ به في ظلمة الشك لم تعلق به النوب
ولو تبين ما في الغيب من حدث لكان يعلم ما يأتي ويجنب
لكنه غرضٌ للدهر يرشقه بأمهم ما لها ريش ولا عقب
فكيف أكنم أشواقى وبى كلفٌ تكاد من مَسّه الأحشاء تنشعب؟
أم كيف أسلوولى قلبٌ إذا التهب بالأفق لَمعةُ برق كادَ يَلْتَهَب؟
أصبحت في الحب مَطْوِيًّا على حرق يكاد أيسرُها بالروح ينتشب
إذا تنفستُ فاضت زفرتى شرراً كما استنار وراء القدحة اللهب
لم يبق لى غيرُ نفسى ما أجود به وقد فعلت ، فهل من رحمة تجب؟
(من قصيدة قالها بسرنديب)

هكذا يكتب البارودى شعره وكأنه يتكلم ، ولا عجب ، فهو نفسه
يصف الشعر الجيد فيقول: إن « خير الكلام ما ائتلفت ألفاظه، وائتلفت
معانيه ، وكان قريب المأخذ ، بعيد المرمى سليماً من وصمة التكلف ،
بريئاً من عشوة التعسف ، غنياً عن مراجعة الفكرة ، فهذه صفة
الشعر الجيد » .

* * *

وأعود الآن إلى فكرتي الرئيسية التي أزعج بها أن شعر البارودي هو قراءته ، وأن محور القطرة فيه هو أذنه الحساسة لجرس الكلام ، فهو حتى إذ يصف مشهداً مرثياً تراه يسوق اللفظ لحلاوة نغمه ولو جاء ذلك على حساب تماسك الصورة ووحدتها ، وهاكم أمثلة توضح ما أريد .

ففي صورة واحدة يجعل الرياح شمالية ويجعلها شرقية ، ويربط بين الريح الشرقية وسقوط المطر مع أن ذلك لا يقع ، ثم هو يجمع بين الجلوس في الفضاء المكشوف على سراب ، والمطر الهامى ، وهكذا ، إذ يقول :

أى شيء أشهى إلى النفس من كأنى مدارٍ على بساط نبات
هو يوم تعطرت طرفاه بشمال مسكينة النفحات
باسم الزهر ، عاطر النشْر ، هامى الـ قطر ، وانى الصبا ، عليل المَهاة

فيستحيل أن يكون البارودي هنا مستنداً إلى خبرة مباشرة ، لأن اجتماع العناصر في هذه الصورة محال كما قلنا ، ولكن ماذا عليه ؟ إنه

يستريح إلى هذه الألفاظ موضوعاً بعضها إلى جانب بعض لموسيقاها في أذنه .

ترى هل كان البارودى حين يصف روضة المقياس في شعره — وقد أكثر جداً من وصفها مما يدل على صلتها الوثيقة بحياته الخاصة — أقول : هل كان في وصفه لروضة المقياس ، وهى لصيقة بنفسه ، يصدر في الوصف عن رؤية العين أم كان يغلبه رنين اللفظ ؟ بعبارة أخرى هل كانت الصورة التى ينشأها صورة مرئية أو صورة سمعية ؟ إننى أميل إلى الظن بأن السمع عنده غالب على النظر ، وقراءته أسبق إلى قلمه من خبرة حياته ، وإلا لما دعا لروضة المقياس — الحبيبة إلى قلبه — بقوله :

فيا روضة المقياس حياك عارض من المزن خفاق الجناحين دالح
ضحوك ثنايا البرق ، تجرى عيونه بودق به تحيا الربا والصحاصح
تحوك بنحيط المزن منه يد الصبا لها حلة تختال فيها الأباطح
فهذه دعوات مفهومة على لسان عربى يعيش فى اله حراء ، لكنها غير مألوفة على لسان المصرى ، إذا كان هذا المصرى متأثراً بالحياة من حوله ، هذا إلى أن الصبا (وهى رياح شرقية) يستحيل أن تحوك بنحيط

المزن حلة للأباطح في مصر ، لأن الرياح الشرقية عندنا جافة لا تحمل السحاب ولا تنزل المطر ، وليست الربا مما يرى الرأى في روضة المقياس ، لكن البارودى لا يستهدف شيئاً من هذا ، وإنما هدفه فخامة اللفظ وروعة الموسيقى بحيث يحىء البناء كله على نحو ما كان يبنى الأولون من ناحيته السمعية .

ثم انظر إلى هذه الصورة الرائعة التى يصف بها جماعة النخل ، حتى ليخيل إليك من دقة الصورة أنه لا بد واصف ما ترى عيناه ، لكنه يزل زلة تكشفه ، إذ يجعل الثمار آخذة فى الاحمرار وهو شيء لا يكون إلا صيفاً ، مع أن الصورة مرسومة فى أيام الربيع ، لكنه الجرس البديع الرائع هو الذى يملك عليه السمع فيمضى فى القول أياً ما كان الواقع الذى يحسه :

والباسقات الحاملات كأنها	عُمدٌ مُشَعَّبةٌ الذُّرا ومنار
عقدت ذلاً ذل سَوْقِها فى جيدها	وسمت ، فليس تنالها الأبصار
فأصوفاً للسابحات ملاعب	وفروعها للنـيرات مطار
يبدو بها زَهُوٌّ تَخال إهانته	فُتلاً تَمَشَّتْ فى ذُراها النار ^(١)

(١) الإهان : عرجون الثمرة .

طَوْرًا تَمِيلُ مَعَ الرِّيحِ ، وَتَارَةً تَرْتَدُّ ، فَهِيَ تَحْرَكُ وَقَرَارٌ
فَكَأَنَّمَا عِبْتُ بِهَا سِنَةَ الْكُرَى قَتَمَائِلَتْ ، أَوْ يَبْنَاهَا أَسْرَارُ
فَإِذَا رَأَيْتَ رَأَيْتَ أَحْسَنَ جَنَّةٍ خَضِرَاءَ تَجْرِي بَيْنَهَا الْأَنْهَارُ
يَتَرْتَمُ الْعُصْفُورُ فِي عَذَابَاتِهَا وَيَصِيحُ فِيهَا الْعَنْدَلُ الصَّفَارُ
فَالْتَرَبُّبُ مِسْكٌ ، وَالْجَدَاوِلُ فُضَّةٌ وَالْقَطَرُ دُرٌّ ، وَالْبَهَارُ نُضَارُ
فَاشْرَبْ عَلَى وَجْهِ الرِّيعِ

* * *

ولماذا نطالب البارودي بما لم يقل إنه فاعله ؟ لماذا نبحث عن الأساس الأول في شعره وقد كفانا مثنوة البحث بعبارة مختصرة يصف فيها رأيه في الشعر كيف يكون ، بل كيف يتم خلقه وتكوينه ؟ وهي عبارة أراها مفتاحاً لكل مستغلق في هذا الباب ، إذ يقول : « إن الشعر لمعة خيالية يتألق وميضها في سماوة الفكر ، فتنبعث أشعتها إلى صحيفة القلب ، فيفيض القلب بلائها نوراً يتصل خيطه بأسلة اللسان » .

فخطوات الخلق الشعري عنده هي : فكر ، قلب ، فلسان — وهي خطوات لو وصفناها بلغة علم النفس لقلنا : إنها : إدراك ، فوجدان ، فنزوع ، فإذا أخذنا الرجل بنص عبارته — وأولى لنا أن نفعل — رأينا

أن نقطة البدء عنده إذا ما همّ بنظم قصيدة من شعره أن ترسم في ذهنه صورة ، إنه لا يقول إنه يبدأ بما يرى مباشرة ولا بما يسمع مباشرة بل يبدأ بصورة يتكامل بناؤها في ذهنه أولاً ، وسيان بعد ذلك أن تكون الصورة مطابقة لمرئي أو لمسموع أو غير مطابقة ، وسواء عنده أ كانت أجزاء الصورة متسقة على نحو ما تتسق الأجزاء في الواقع الخارجى أو غير متسقة ، فلا ضير أن يجعل رياح الخريف شرقية ، وأن تتلون ثمار النخيل في الربيع ، وأن تكون روضة المقياس مزيجاً من ربا وأباطح ، وأن يكون النيل صافياً رائعاً في شهر الفيضان ، لا ضير عنده ولا بأس في شيء من هذا كله ، لأنه يبدأ شوطه ببناء صورة في ذهنه ، يخلقها خلقاً من عنده ، طابقت وقائع العالم أو لم تطابق ، ولما كان مورده الأساسى هو المقروء من شعر الأقدمين ، كانت أجزاء الصورة التى يبنها — فى الأعم الأغلب — مأخوذة من العناصر التى وردت فى ذلك الشعر ، حتى لو لم تقع له العناصر فى خبرته الحية الواقعة .

لكن هذه الصورة الذهنية التى يبدأ شوطه الفنى ببنائها ، لا تقتصر على مجرد الإدراك العقلى الجاف لإطارها وفحواها ، كما يرسم المهندس مثلاً تصميمًا لمنزل ، فيخطط غرفه وأبهاءه ، تخطيطاً موضوعياً على مقتضى

الأمر الواقع ، لكن مرحلة ثانية — هي التي يقول عنها البارودى : إنها مرحلة القلب — تتولاها بشحنة عاطفية ، بحيث تصبح الصورة المرسومة وكأنما هي مظهر لحبه أو نفوره ، إنه لا يرسم الصورة ثم يقف منها على الحياد كما يفعل الشاهد فى المحكمة مثلاً ، بل يحورها هنا ويغيرها هناك ، يضع لها هنا أو هناك لفظة ترن على وتر مدبر مقصود ، كأنما هو رسام وقف أمام لوحته يميل برأسه يمنة ويسرة ليرى أين يضيف خطأ وأين يحذف خطأ ، أين يضيف لوناً وأين يغير لوناً ، لتعمق الصورة فى وقعها على نفسه ونفس رائيها .

كل ذلك واللسان لم ينطق بعد ، حتى إذا ما تكاملت الصورة بناء ولوناً ، إذا ما تكاملت لهما ودماً — إذا ما تكاملت فكراً وقلباً ، أو عقلاً وعاطفة ، جرى بها اللسان ألفاظاً منضودة منظومة ، هي القصيدة من قصائده ، وإن للبارودى من هذه الصور لروائع وآيات ، أسوق لك منها صورتين أو ثلاثاً :

فهذه صورة صيد دعا إليه أصدقاءه فى مطلع الصبح فجاءوا إليه مسرعين
بخيالهم وكلابهم :

وفتيان لهو قد دعوتُ وللكرى خباء بأهداب الجفون مُطَنَّب

إلى مربع يجرى النسيمُ خلاله بنشر الخزامى ، والندى يتصبَّب
فلم يمض أن جاءوا مُلبِّين دعوتى سِراعاً ، كما وافى على الماء رب رب
بخيل كآرام الصريم ، وراءها ضواري سلوق : عاطلٌ ومُلبَّب
من اللاء لا يأكلن زاداً سوى الذى يُضَرِّسَنه ، والصيدُ أشهى وأعذب
ترى كل مُحَمَّرَ الحَماليق فاغري إلى الوحش ، لا يألُو ، ولا يتنصَّب
يكاد يفوت البرقَ شداً إذا انبرت له بنت ماء ، أو تعرّض ثعلب

هذه صورة للصيد متكاملة البناء ، ولو اقتصر البارودى على العناصر
الميكلية التى تُكوِّن إطار الحوادث ، لاقتصر الأمر على صورة عقلية ،
لكنها أصبحت شعراً حين أضاف إلى العقل قلباً وإلى الهيكل العظمى
وجداناً ، لو قال مثلاً : وفتيان هو قد دعوت إلى مربع يجرى النسيم
خلاله ، وكان الندى عندئذ يتصبب ، فلبوا دعوتى سراعاً بخيل بيض
تجرى وراءها كلابهم السلوقية التى يقف الواحد منها إزاء الصيد وهو محمر
العين فاغر الفم ، لو قال البارودى هذا لكانت الصورة عند التصور العقلى ،
لكن مرحلة أخرى كان لا بد منها عنده ، هى مرحلة النقطة الوجدانية ،
فالنسيم الذى يجرى خلال مربع الصيد يجرى « بنشر الخزامى » ،

والصحاب حين وافوه في الموعد المضروب ، إنما وافوا « كما وافى على الماء ررب » ، والخليل البيض كانت « كآرام الصريم » (أى الظباء البيض على الرملة المنقطعة . . . وهكذا إلى آخر هذه اللمسات التى جعلت من هيكل الحوادث صورة حية مترعة بالشعور .

وهذه صورة أخرى لأباريق الشراب وحولها الكئوس :

يتساقون بالكئوس مداما هى كالشمس فى قميص إياة^(١)

فى أباريق كالطيور اشرابت حذر الفتك من صياح البزاة

حانيات على الكئوس من الرأفة ، يرضعن كالأمهات

فليست العبرة هنا بعناصر الصورة كما تراها العين ، بل بهذه الإضافات التى يضيفها الشاعر ليستثير بها وجداناً من نوع خاص ، هو هذا الحنان الدافئ العاطف فلعل مجلس الشراب حين تمثله فى ذهنه كان هامساً خافتاً على نحو ما يقتضيه اجتماع العاشقين .

ثم انظر إلى هذه الصورة التى يصور بها ميدان القتال فى الحرب بين تركيا وروسيا وقد اشترك فيها البارودى ، هى صورة تطالعها فتكاد ترتعد

(١) الإياة : نور الشمس .

خوفاً حين تحس ظلمة الليل قد أطبقت على تيه من الأرض ، وليس في
أطباق الجو إلا العواصف تزارو وإلا السحاب يلف السماء ، وسيول المطر
داقة على الأرض ، وقد اعتصمت كواسر الطير بقنن الجبل وكنت الذئاب
في جوف الوادي :

وأصبحت في أرض يحاربها القطا	وترهبها الجنان وهي سوارح
بعيدة أقطار الدياميم ، لو عدا	سليك بها شأواً قضى وهو رازح
تصبح بها الأصدا في غسق الدجى	صياح الشكالي هيبتها النوايح
تردت بسمور الغمام جبالها	وماجت بتيار السيول البطائح
فأنجادها للكاسرات معاقل	وأغوارها للعاسلات مسارح

* * *

ويستطرد الشاعر فيصور القتال وقد اضطربت به أرض المعركة :

فلا جواً إلا سمهري وقاضب	ولا أرضاً إلا شمري وسابح
ترانا بها كالأسد نرصد غارة	يطير بها فتق من الصبح لامح
مدافعنا نصب العدا ، ومشاتنا	قيام ، تليها الصافنات القوارح
ثلاثة أصناف تقيهن ساقه	صيال العدا إن صاح بالشر صائح

فلست ترى إلا كُمةً بواسلاً وجُرُداً تخوض الموتَ وهى ضوايح
تُغير على الأبطال والصبحُ باسم وتأوى إلى الأدغال والليلُ جانح

وإذا كان الشعر التصويرى يختلف عن لوحات الرسام بما فيه من فعل
وحركة ، فإننى لأرى الفعل والحركة فى هذه الصورة البارودية وفى غيرها
قد بلغا حد الكمال .

* * *

والفعل والحركة هما من أبرز ما يميز الشعر دون سائر الفنون ، فلئن كانت
لوحة الرسام أو التمثال — يشغل حيزاً من مكان ، وتكفيه النظرة الواحدة
فى اللحظة الواحدة لتلم بأطرافه كلها ، فالشعر — كالموسيقى — يملأ فترة من
زمن ، فلا بد من امتداد زمنى ، طال أو قصر ، لقراءة القصيدة من الشعر ،
ولذلك كان أنسب ما يناسب الشعر هو ما يمتد على فترة من زمن ، أغنى
حركة وفعلاً تتطور أجزاؤه بحيث يستلزم طولاً زمنياً لتمامه ، إن عبقرية
التصور وعبقرية النحت هما فى تجميد لحظة معينة فى مكان ثابت ، وأما

عبقريّة الشعرفيّ إبراز الفاعليّة والنشاط الحركيّ الذي ينساب على سلسلة من لحظات متعاقبات .

ويكاد يستحيل أن تجد للبارودني قصيدة تخلو من الحركة أو الإيحاء بها، وهأنذا أفتح الديوان اتفاقاً ، فأقرأ :

وخيلة بكرت سماوةً أيسكها	تحمي الهجيرَ عن النفوس وتدرا
تستنّ فيها الريحُ بين منابت	خضراء ، يغشاها الجبان فيجرو
تستوقف الأبصارَ في غدرانها	صُورٌ تزول مع النسيم وتطرا
فالورق تهتف، والربارب ترتعي	والعينُ تبغم ، والبلايل تصرأ
شجراء تسلكها السُومُ فتغدى	رهواً ، ويسكنها الهجيرُ فيمرا
فالريح تكتب والغدير صحيفة	والسحب تنقط ، والحمام تقرأ

واقراً هذا البيت من قصيدة في مجلس شراب :

فهاش واخذوا شرب ودرواسق وارتجع إلى الدّورِ من بدء على الندماء

أو اقرأ أبياته في وصف القتال .

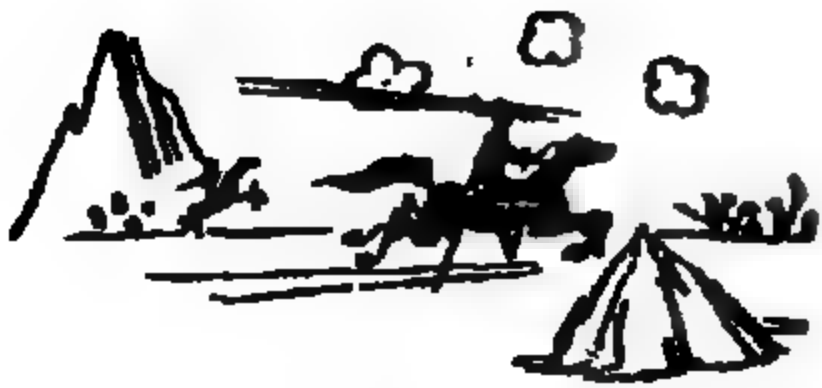
سيداتى وسادتى :

فى محيط من الركائز انطلق هذا الصوت العربى المبين ، انطلق إبان الثورة العربية وبعدها ، فكان بمثابة ثورة كبرى جاءت فى غضون ثورة صغرى ، فلئن كانت الثورة العراقية ثورة قومية وطنية ، فقد جاءت لفتة البارودى إلى مجد آبائه وأجداده ثورة عربية شاملة ولقد أصيبت الثورة الصغرى بنكسة ، وأما هذه الدعوة العربية فقد ضربت بجذورها ونمت وترعرعت وارتفع فرعها إلى السماء ، إذ استجاب لها شاعر بعد شاعر ، وداعية بعد داعية ، حتى أصبحنا وفاتحة دستورنا أننا جزء من أمة عربية ، عقدت عزميتها بعون الله على أن يكون طارفها استثنافاً لتليدها — بدأت الثورة عراقية فجعلها شاعرنا البارودى ثورة عربية تلك هى رسالة العروبة فى شعر البارودى ، كأنما كان البارودى وحده حزباً بأكمله ، وكأنما كان شعره روحاً ينفخ فى جسد عملاق فتر ووهن على مر الزمن ، فاستيقظ هذه اليقظة الواعية التى نحياها اليوم بفضلها وفضل تابعيه .

وإني وإن أصبحت فرداً فإننى بنفسى عشير ليس ينبو طريده
ولى من بديع الشعر ما لو تلوته على جبل لانهاهال فى الدوّ ريده

إذا اشتدَّ، أوزرى زَنْدَةَ الحرب لفظُهُ
 يقطع أنفاسَ الرياح إذا سرى
 إذا ما تلاه مُنْشِدٌ في مقامه
 سيبقى به ذكرى على الدهر خالداً
 وإن رقَّ أوزرى بالعقود فريده
 ويسبق شأوَ النِّيرين قصيده
 كفى القومَ ترجيعَ الغناء نشيده
 وذكر القى بعد المات خلوده

زكى نجيب محمود



على لسان البارودي

للاستاذ على أحمد باكثير

مِنَ الْمَلَأِ الْعُلُوىِّ فِي الْعَالَمِ الثَّانِي
تَحِيَّاتٍ صَبَّ بِالْكِنَانَةِ مُوَلِّعٍ
يَحْنُ إِلَى شُطَّائِهِ كُلَّمَا رَنَا
وَيَهْفُو لَا كَامَ الْمُقَطَّمِ كَلَمَا
وَحُورِيَّةٍ طَافَتْ عَلَى بَكَاسِهَا
رَأَتْني عَنْهَا فِي ازْوَارٍ ، وَمَادَرَتْ
وَلَوْلَا هَوَى مَصْرِ لِمَا حَنَّ شَاعِرٌ
لَقَدْ كُنْتَ أَهْوَاهَا وَلَمْ تَكْ لِي رِضَاً
فَمَا ظَنُّهَا بِي الْيَوْمَ إِذْ هِيَ حُرَّةٌ
قَدْ أَجْلَى عَنْهَا الْحَمْرُ مِنْ آلِ رَتَشَرِ
إِلَيْكُمْ تَحِيَّاتِي وَشَوْقِي وَتَحَنُّنَانِي
إِلَى نَيْلِهَا السَّلْسَالِ فِي الْخُلْدِ ظَمَّانِ
إِلَى رَبَّوَاتٍ فِي الْجَنَانِ وَشُطَّانِ
تَأْمَلُ فِي آكَامِ دُرٍّ وَمَرْجَانِ
لِتَسْقِيَنِي مَا بَيْنَ حُورٍ وَوِلْدَانِ
بِأَنَّ أَدَّكَارِي لِلْكِنَانَةِ أَهْلَانِي
مَنْ الْعَالَمِ الْبَاقِي إِلَى الْعَالَمِ الْفَانِي
وَكَانَ مُنْفَاتِي حَاكِمِيهَا وَسُجَّانِي
مُطَهَّرَةٌ مِنْ كُلِّ ذُلٍّ وَطُغْيَانِ
وَأُقْصِي عَنْهَا الصُّفْرَ مِنْ آلِ خَاقَانِ

وآل إلى أبنائها السمرِ أمرُها
وناهيك بالأجداد شعبَ حضارة
هم علّموا الإنسانَ أولَ حِكْمَةٍ
وكانوا هدى للعالمينَ ورحمةً
منَ أخفاد رمسيس وأبناء قحطان
وناهيك بالآباء أمة قرآن !
وسادوا على الدنيا بأعدل سلطان
بأقباس عِرْفان وأنفاس إيمان

* * *

تساءلتُ ما ذاك البناء الذي علا
تبجّح ما بين الخليج وطنجة
فأطربَ سمعى أنه مجدُّ أمتي
لإقرار سلم في البسيطة شامل
على كل صرح في الزمان وإيوان
وما بين طُوروس وأكناف شمسان
وأثلج صدرى أن شعبي هو الباني !
وقسطاسٍ عدل للشعوب وميزان

* * *

أحقاً بنى الفصحى تجمع شملكم
لكم وطن أقطاركم وحداته
ألا فاحفظوه الدهرَ من كلِّ معتد
ولا تعجبوا من مصر إن حفلت بكم
فما هي إلا أمكم حال بينها
إلى أن أتاكم من صميم صعيدها
فعدتم كما كنتم كمرصوص بُنيان
كأطياف ضوء الشمس من شتّ ألوان
ومن كل دسّاس ومن كلّ خوّان
وضمكمو في رقة صدرها الحاني
وبينكمو دهرًا نوائبُ أزمان
فتى عبقرى لا هيوبٌ ولا واني

يكاد يرى الغيبَ البعيدَ برأيه
دعاكم فلبّيتم لإحياء مجدهم
فأضحت لكم بين الشعوب مكانةً
أراد بُغاة العالم الحرّ وأدّكم
هناك تصدّت بور سعيد لصدّهم
فردتُ جموعَ المعتّدين بغضهم
وأملت على الأيام أروعَ قصةٍ

* * *

سلام عليكم إذ وفدتم لتحتفوا
عسى فيكم من لا يقاس بشعره
ولكنّ معنى للوفاء دعاكمو
شدوت به في عهد ضَعْف وُفرقةٍ
وقوم كأهل الكهف طال سُباتهم
من العرب الأقحاح لكن يسوسهم

بشعري وتعلوا في ندّيكو شاني
قريضي ومن في الفضل يرجح ميزاني
لتمجيد شعر مُحْكَم النّسج رَنان
وكثرة أعداء وقلة أعوان
ودونهم الدنيا على فمِ بركان
أعاجمُ عُجْمٌ عن قريضي وتبيان

نظمت على نهج الفحول قصائدى
وعذرى أنى لم أكن غير رائد
وحسبى تمهيدى لشوقى وحافظ
ولو عشت فى عهد عظيم كعهدكم
لأنطقى الأبطال فيكم ملاحماً
(جمال) لعمري لهو أعظم سيرة
لقد عاد سفر المجد فى العرب ثانياً
وددت لو أنى عدت للأرض بينكم
لأحمل سيفى فى طليعة جيشها
لعلّى إذا ما كلل العز أمتى
ولست أبالى إذ أجاهد دونها
هناك أحلّ الخلد جذلان راضياً
مى ظفرت بالعز أقطار يعرب
لأنشر ميث الشعر من طى أكفان
بأرض خلاء من نبوغ وإحسان
وإبداع عباس وإمتاع مطران
لأطربت أسماع الزمان بألحانى
يفوق بها ديوان هومير ديوانى
من آشيل أو أوليس فى كل ميدان
وكان (جمال) فيه أجمل عنوان
لتشهد محيا أمة العرب أجفانى
بأرض عُمان أو بأنحاء وهران
تفارقنى ذكرى هوانى بسيلان
بأى ترى من أرضها الموت يلقانى
بغير رسيس من هموم وأشجان
جميعاً فعندى الخلد والأرض سيان

تخصية للبارودي

للدكتور محمد يوسف نجم

من أعضاء الوفد اللبناني

أيها الحفل الكريم :

إنه لاتفاق سعيد أن يكون الاحتفال بذكرى البارودي ، في أثناء انعقاد المؤتمر الثالث لأدباء العرب وكأنما عز على هؤلاء الأدباء أن تفوتهم فرصة المشاركة في هذا المهرجان فأدركوه في آخر يوم من أيام مؤتمرهم ، ليؤدوا حقاً عليهم لرائد من رواد الإحياء والبعث في أدبنا العربي الحديث ، بل قوميتنا . ومن أحق من الأدباء العرب بالمشاركة في الاحتفال بذكرى هذا الرائد ، وقد اتخذوا لمؤتمرهم موضوع « الأدب والقومية العربية » عنواناً .

ولعل هذه المناسبة تضرب مثلاً واضحاً لفكرة طالما ردها أعضاء المؤتمر في أبحاثهم وأكادوها في مناقشتهم ، من الصلة الوثيقة بين ماضى الأدب العربى ، والشعر منه بخاصة ، وبين التمكين للقومية العربية . ومن العلاقة المتينة بين إحياء تراثنا الأدبى منذ بدء النهضة الحديثة ، وبين بعث

قوميتنا العربية ، لتقف في وجه ما بلينا به من غزو سياسى مهد له غزو
فكرى ثقافى كان يرمى إلى توهين صلتنا بترائنا والمباعدة بيننا وبينه ،
ليضعف في نفوسنا إحساسنا بمقومات أمتنا ، ثم ما استشعره أعضاء المؤتمر
من أثر ترائنا الأدبى ، فيما نرجوه منه في شحذ الهمم وإطلاق النفوس
لاستشراف مستقبل يقوم على أسس ثابتة من حاضر وواع وماض مجيد .

وقد أقبل شاعرنا البارودى على هذا التراث بموهبته الفذة وبنفسه
المتفتحة إقبالا مدركاً وتمثله تمثلاً واعياً ، وأتيحت له ظروف مارس فيها
الحياة العامة ممارسة عميقة شاملة ، ومن هنا انطلق في تجاربه الشعرية ،
فاستطاع أن يقول الشعر الرائع في الحروب والوقائع حين خالطها وخاض
غمارها ، وأن يمجّد الثورة والثائرين حين انفعل بأحداث الثورة العرابية ،
وقد كان أحد أقطابها ، انفعالا صادقا ، وأن يصف اختبارات المريرة التي
أعقبت الثورة من سجن ونفى وتشريد .

هذا في المجال العام ، أما في المجال الخاص ، فقد أبدع البارودى في
تصوير بواعثه ولواعجه وأحاسيسه ، في الحب والشوق والحنين ، ولم يكن
شعره هنا ليتدنّى عن مستوى شعره هناك عمقَ تجربة وصدق وجدان
وروعة بيان .

وقد قدر لتجربة البارودي الضخمة هذه أن تنجح ، لأنه كان يتمتع بموهبة منفردة استطاعت أن تشق طريقها إلى الإبداع ، وأن تتلمس وسيلتها التعبيرية الموحية الناصعة فيما خلقه العرب من تراث شعري خصب رائع .

وبذا غدا رمزاً لحركة البعث في أدبنا الحديث ، وبرهاناً على أن الموهبة الصادقة تستطيع أن تحقق وجودها وأن تنتزع الإعجاب والتقدير من الأجيال المتعاقبة ، دون أن تكون واعية بمثل ما يتردد على أسماعنا اليوم ، من حديث في نظريات الشعر وقوالبه وأشكاله ومضامينه ، وغير ذلك مما يتلهى به النظامون ، وما ليس من شأنه أن يقف عثرة تعترض سبيل الموهبة المستحصدة والشاعرية الأصيلة في إنتاج شعر خالد .

وشاعرنا أيضاً ، شأنه في ذلك شأن كل شاعر كبير ، في كل عصر وعند كل أمة يقف دليلاً واضحاً على أنه ليس هناك قديم وحديث في الشعر ، بل هنالك شعر رائع يقال في كل زمن ويصدر عن أية بيئة ، إذا توافرت لقائله الموهبة المبدعة ، والأداة الطيبة المعبرة ، وأتيح له الاتصال الوثيق المتمثل بترائه العريق ، والتعرس بتجارب الحياة تمرساً عميقاً مشمراً .

أيها الحفل الكريم :

لم أرد لكلمتي هذه أن تكون دراسة لشعر البارودي ، والشاعر الكبير
لا تحيط بشاعريته كلمات ولا تكشف عن أبعاد عبقريته خطبة ، وإنما
هي تحية أرفعها وإخواني من أعضاء مؤتمر أدباء العرب ، إلى روح البارودي
الخالد ، اعترافاً بفضلته على نهضتنا الحديثة وبما قدمه من أياد لقوميتنا
العربية .

محمد يوسف نجم



البارودي حامل لواء الحرية

للدكتور محيى الدين صابر

من أعضاء الوفد السودانى

البارودى أب من آباء الحرية العربية على مدى التاريخ ؛ حمل لواء
هذه الحرية فى أكثر من ميدان : حملها جندياً بسيفه ، وحملها مناضلاً
بإيمانه ، وحملها مفكراً بقلمه ..

كان يزامله جنود ، ويزامله مناضلون ، ولكنه كان وحده شاعراً ..
شاعراً للعرب .. كلهم أجمعين .

إن البارودى بعث مجد الأدب العربى ، وفجّر حيويته ، ومد طاقاته
التعبيرية ، فعل كل ذلك ، فوضع أساس الحرية العربية .

إن البارودى الذى عاشت فى دمه عبقرية الكلمة العربية ، عكف على
مواردها الأولى ، ينهل منها ، فجلى الأدب العربى فى عصر فتوته وقوته ،

ودفع بهذه القدرة الأدائية ، للنهضات القومية ، وللحركات الوطنية التي كانت تتحرك في ضمير الأمة العربية في كل مكان .

إن البارودي ، صنع هذا ، في وقت كانت حاجة الأمة العربية إلى البيان ضرورة لازمة للتعبير المباشر عن التحركات الاجتماعية والسياسية ، إن عبقرية البارودي تكمن في الاستجابة الفنية لهذه الحاجة .

ودور البارودي : في الحرية العربية ، هو أنه أول من طوَّع العربية السليمة القوية لمعركة الحياة الجديدة فلم تكن العربية التي قتلها العهد التركي قادرة أن تفي بمطالب الأفكار الجديدة ... وقيمة أدب البارودي ، هي أنه أدب معركة ، وأدب نهضة ، ويزيد في هذه القيمة أن حياة البارودي نفسها كانت حياة معركة وحياة نهضة ، فصورة حياته ، تلتقى مع صورة فكره .
إني باسم الأدباء السودانيين وباسم وفد الأدباء السوداني في مؤتمر الأدباء الثالث . نحى ذكرى شاعرنا الخالد البارودي . نحى ذكراه فنانياً ومفكراً وجندياً ومناضلاً وطنياً .

والبارودي وإن مدَّ في ضفاف النيل أنغامه ، فقد مدها أيضاً في كل بقعة فيها للعروبة تراث ، فهو شاعر العرب كلهم أجمعين .

الفهرس

صفحة	
٣	تقديم للأستاذ يوسف السباعي
٩	الكلمات التي ألقيت في المهرجان
١٣	كلمة الافتتاح للسيد كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم
١٦	ذكرى البارودي للأستاذ عباس محمود العقاد
٢٤	مختارات من شعر البارودي « عبد الرحمن صدقي
٢٦	ثورة على الظلم
٢٨	دعوة إلى الثورة
٢٩	التنبؤ بالثورة
٣٠	في المنفى
٣١	في موقف الوداع
٣٢	حنين إلى ابنته
٣٣	ذكريات مغافى الصبا
٣٤	غزل
٣٥	في الحرب
٣٦	الشوق إلى مصر
٣٨	في الزهد
٤٠	في ليلة المعراج
٤١	البارودي وأحفاده للأستاذ عبد الرحمن صدقي
٤٤	عصر البارودي « عمر الدسوقي
٦٣	رأى في شعر البارودي للدكتور زكي نجيب محمود
٨٢	على لسان البارودي للأستاذ علي أحمد باكثير
٨٦	تحية للبارودي للدكتور محمد يوسف نجم
٩٠	البارودي حامل لواء الحرية « محي الدين صابر

785

9

